نسیم جنوب
www.nasimjonoub.com
سال شانزدهم - شماره ۶۹۴ - یک شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۱ - ۸ صفحه - ۵۰۰ تومان

رامتین بالف برنده سیمرغ جشنواره فیلم مستند فجر:

مشکلات را به شکلات تبدیل می کنیم



صفحه ۵

سجادی زاده رییس شورای اسلامی شهرجم:

نقش شهر جم به عنوان پس کرانه و عقبه نفت باید همیشه مورد توجه مدیران و برنامه ریزان قرار گیرد



ویژه شهرستان جم به بهانه بزرگداشت روز جم صفحه ۶

خاطرات زیبای نوروزی در کنار سواحل دریائی بوشهر



ساحل زیبای ریشهر بندر بوشهر — عکس از سروش قیصی زاده

نوروزت مبارک باد

منوچهر آتشی



شُد مبو سی تو، شُودَر سی مو، نوروزت مبارک بو
کُموتر سی تو، کُوکر سی مو، نوروزت مبارک بو
هلا ای خطه ی دریا و دشت - استان ما بوشهر!
گُلِ تر سی تو، کنگر سی مو، نوروزت مبارک بو
شو چارشنبه سوری، گرمی تش مالِ تو، لرزیدنش سی مو
پریدن سی تو، پَرپَر سی مو، نوروزت مبارک بو
شُوِ عیدی که هر کس با عزیزش شاد و خَش دل بی
خَشِ تَر سی تو، غم تَر سی مو، نوروزت مبارک بو
کوکِیسو جون نرو واگرد، کُلِ گندمل سی تو
همه اش سی تو برادر سی مو، نوروزت مبارک بو
هلا اونجو بهاری نغمه می خونن پیلیسوکل
پیلیسوک سی تو، شوپَر سی مو، نوروزت مبارک بو
هلا اینجو قلاغل پشکلِ غلتیده ری برفن
سفیدل سی تو، سه تر سی مو، نوروزت مبارک بو
هلا اونجو خِشن بُنگ بزل ری گردنه ی بُزپَر
بُزل پاک سی تو، بُزپَر سی مو، نوروزت مبارک بو
هلا اونجو گِمونم پُر غزل بو دفترِ دریا
غزل ها سی تو، دفتر سی مو، نوروزت مبارک بو
"فرج" کوگ، "ایرجو" بلبل، مو اون قُمری مُخدونُم
کُه و گُل سی تو، مُخ در سی مو، نوروزت مبارک بو
بگین سی "ایرجو" ای غوره! یادِ آتشی هم باش
شد مبو سی تو، شُودر سی مو، نوروزت مبارک بو...

زلزله اجرای کنسرت موسیقی محلی بوشهر در روز بوشهر



ادعای حجت الاسلام آقامیری مدیر مدرسه حوزه علمیه بوشهر:

طبق آن چه که دوستان برای من نقل کرده اند، در این مجلس کنسرت، تجاوز به عنف صورت گرفته است

صفحه ۳

واکنش رییس شورای شهر بوشهر :

علیه مدیر حوزه علمیه بوشهر شکایت می کنیم، اظهارات وی مصداق توهین و افتراست

صفحه ۸

آنچه در کنسرت موسیقی محلی بوشهر دیدم

صفحه ۳

یا مقلب القلوب و الابصار
آمد بهار خرم و آمد رسول یار...

پیام نوروزی شهردار بندر بوشهر



آغاز سال نو و بهار پرطراوت را به تمامی همشهریان شادباش و تهنیت عرض نموده و سالی سرشار از برکت و معنویت را از درگاه خداوند متعال و سبحان برای شهروندان بندر کهن بوشهر و همه ی هموطنان و میهمانان گران ارج نوروزی مسئلت می نمایم .

بهار زمانه نو شدن و تولدی دیگر باره است و نوروز سرآغاز تحول، فرصتی است برای دستیابی به آرمانهای دیرینه مان برای وطن اسلامی و شهر عزیزمان . نوروز برای شهر ما نمادی از میزبانی و مهربانی است و شهروندان دیار ما هر ساله این افتخار را دارند که در کنار خلیج فارس علاوه بر بزرگداشت این سنت دیرینه، میزبان مهمانان نوروزی بی شماری از اقصی نقاط ایران عزیز باشند .

آغاز بهار طبیعت فرصتی مناسب است تا با توانی تازه و اندیشه ای آینده نگر و با بهره گیری از فیوضات معنوی در سایه توجهات حضرت ولی عصر(عج) و رهبری های مدبرانه مقام معظم رهبری آیت اله خامنه ای (حفظه اله) ، به عنوان یک پیکره واحد ، برای رسیدن به بوشهری آباد و توسعه یافته و تحقق یک زندگی معنویت گرا و پرامید تلاش و تکاپویی نو کنیم.

در آغاز سال جدید تلاش ما برای رفاه و آسایش همه شهروندان گرانقدر بوشهری ، زندگی در شهری اخلاق مدار، پرنشاط، توسعه یافته ، ایمن ، زیبا و چشم نواز است. به عنوان خدمتگزار شهروندان دوراندیش و مهربانم در شهرداری بندر بوشهر، این درخواست را دارم که برای تحقق چنین شهری مدیریت شهری مرکز استان را همدلانه و کریمانه یاری رسانند . امیدوارم با مدد ذات اقدس الهی و همراهی همه شهروندان و مدیران و با کمک و تلاش دوچندان تمامی کارکنان تلاشگر و زحمتکش شهرداری بندر بوشهر ، سال ۱۳۹۲ خورشیدی برای بندر بوشهر ، سالی شاداب تر و توسعه یافته تر باشد .

همصدا و فروتنانه همراه با سایر شهروندان این دیار خفته در کنار آبهای جاودان خلیج فارس ، از آن یکتای بی همتای حکیم، تحول احوالمان را به احسنِ حال طالب می شویم و حسن تدبیر و عاقبتمان را از آن مُدّبر الیل و النهار مسئلت می نماییم . سال نو مبارک و ایام به کامتان

سعید راستی شهردار بندر بوشهر

خود رسیدیم به جان. نعش عزیزی هر روز
بر سر دوش بگیریم و به خاکش بسپاریم که چه؟

هر چند که نارسا میماند حق مطلب از فراز کلام و بیان و مانده ایم چگونه این وظیفه ی سنگین ادا کنیم در سپاس از عنایت سوگواران شریک غم و ای کاش صدها جان به تن هامان دمیده می شد تا نثارشان کنیم یک به یک به خاک پای همدردان در سوگ مهرداد عزیزمان و قدر میدانیم با دل سوخته عزم انسانی و بیدریغ پزشکان و کارکنان بیمارستان تامین اجتماعی را... و سر فرو می آریم به تقدیر خالصانه تقدیم همسایگان داغدارش و زحمت یاران رفیق روز تنگ در تدارک و راه اندازی با شکوه مراسم عزا، شهر به شهر و مسجد به مسجد تا گورستان ...

پیام حق شناسی به قاضیان و کارکنان دادگاه ها، نثار وکلای ارجمند دادگستری و نیز بر بسیجیان اندوهگین... و سر فرو می آریم حضور تمامی شهروندان شهری و روستائی و سپاس می داریم همت تمامی دوستان و خویشاوندان که با پیام و پوستر و توزیع اوراق همدردی با نصب بنر و پارچه نوشته ها به تسلیت صمیمانه همت کردند... و آرزو که شایسته بدانید و بداند خدا که در مراسم شاد و خجسته فرمان بر همراهتان باشیم. «خاندان رئیسی - خاندان بهرسی»

ردیف	شماره پلاك	نوع كاربري	آدرس ملك :	عرصه	اعیان	قیمت پایه	شرایط فروش
۱-	۳۳۴۸/۲۷	باغ مسكوني	تنگك اول	۲۴۵۷	-	۲/۹۴۸/۴۰۰/۰۰۰	نقدي
۲-	۳۳۴۸/۵۶	باغ مسكوني	تنگك اول	۲۴۵۷	-	۳/۴۳۹/۸۰۰/۰۰۰	نقدي
۳-	۱۰۱و۳۱۶۸/۳	تجاري مسكوني	خ مطهري،سه راه بازرگاني	۷۰۲	-	۲۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقدي

بانک صادرات بوشهر - دایره تدارکات و ساختمان

همکار گرامی جناب آقای
دکتر علیرضا رئیسی

با نهایت تاسف، درگذشت والده مکرمه جنابعالی را تسلیت عرض نموده و از خداوند بزرگ برای ایشان آمرزش و برای بازماندگان شکیبایی آرزو می نماییم.

«دکتر افشین استوار، دکتر داراب مشتاقی، دکتر سعید کشمیری، دکتر کامبیز اسعدی، دکتر شهریار فرداد»



حلول سال نو و بهار پرطراوت که نشانه قدرت لایزال الهی و تجدید حیات طبیعت می باشد، را به تمامی هموطنان خصوصا مهندسان گرامی تبریک و تهنیت عرض نموده و سالی سرشار از برکت و معنویت را از درگاه خداوند متعال و سبحان، مسئلت می نماییم.

«سازمان نظام مهندسی ساختمان استان بوشهر»



دکتر نبی پور عضو وابسته فرهنگستان علوم پزشکی کشور شد



دکتر ایرج نبی پور از اساتید دانشگاه علوم پزشکی بوشهر به عنوان عضو وابسته فرهنگستان علوم پزشکی جمهوری اسلامی ایران برگزیده شد. به گزارش "پایگاه اطلاع رسانی بُنا"؛ رئیس فرهنگستان علوم پزشکی جمهوری اسلامی ایران در حکمی خطاب به دکتر ایرج نبی پور نوشت:
با توجه به سوابق درخشان و شخصیت ممتاز علمی و مؤثر در نظام سلامت جمهوری اسلامی ایران و بنا به پیشنهاد شورای علمی و تصویب شصت و چهارمین نشست مجمع عمومی فرهنگستان مورخ ۹۱/۱۱/۲۶ جنابعالی به مدت چهار سال به عنوان عضو وابسته فرهنگستان علوم پزشکی جمهوری اسلامی ایران برگزیده شده‌اید.

از شهروند نمونه جم تجلیل می‌شود

رئیس شورای اسلامی جم گفت: در روز پایانی همایش روز جم از شهروند نمونه این شهرستان تجلیل می‌شود.
سید علیرضا سجادی‌زاده با اشاره به برگزاری همایش روز جم خاطرنشان کرد: امسال سومین سالی است که همایش روز جم در حال برگزاری است و سعی شده در هفته منتهی به روز جم به زوایای شخصیتی مشاهیری بپردازیم که در گذشته در شهرستان و در قلب مردم از جایگاه والایی برخوردار بودند.
به گزارش فارس سجادی‌زاده تصریح کرد: در سال‌های گذشته پیرامون زوایای شخصیتی فاضل جمی و حاج شیخ محمد شفیع محسنی جم برنامه‌هایی داشتیم و امسال نیز پیرامون زوایای شخصیتی حاج شیخ علی انصاری برنامه‌ریزی شده است. دبیر سومین همایش روز جم در ارتباط با اهداف کلی برگزاری این همایش گفت: برنامه‌های پیش‌بینی شده در هفته منتهی به روز جم بی‌شک به اتحاد و همدلی کسانی که از سراسر کشور در این شهرستان زندگی می‌کنند کمک خواهد کرد.
سجادی‌زاده ادامه داد: در شهرستان جم اقوام، قومیت‌ها و فرهنگ‌های متفاوتی دیده می‌شود که امید است این برنامه به معرفی و شناسایی شخصیت‌ها، نخبگان و افراد ممتاز شهرستان کمک کند. وی ضمن تشکر از کسانی که در برگزاری همایش روز جم با این ستاد همکاری دارند، اضافه کرد: امسال در روز پایانی همایش از معلم، دانش‌آموز، دانشجو، هنرمند، ورزشکار، مربی و نویسنده نمونه این شهرستان تجلیل می‌شود.
رئیس شورای اسلامی جم گفت: همچنین در روز پایانی همایش روز جم از شهروند نمونه جم تجلیل خواهد شد.

توسط شهردار بوشهر :

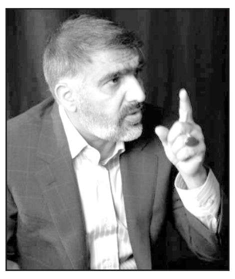
تشریح اقدامات ستاد نوروزی شهرداری بندر بوشهر در بهار ۹۲

شهردار بندر بوشهر ضمن دعوت از هم میهنان برای سفر به بندر بوشهر از آمادگی شهرداری برای میزبانی مسافرین نوروزی خبر داد .
به گزارش روابط عمومی شهرداری بوشهر، مهندس سعید راستی با بیان این مطلب که داشتن پانزده کیلومتر نوار ساحلی بی نظیر و آب و هوای استثنایی و روحیه بالای مهمان نوازی و پیشینه درخشان فرهنگی فرصتی مناسب برای گردشگری فراهم کرده است افزود: امکاناتی که شهرداری بندر بوشهر برای میزبانی از مهمانان نوروزی فراهم ساخته بوشهر را به شهری جذاب، ایمن و پرنشاط جهت سفر و اقامت نوروزی تبدیل کرده است.
سعید راستی با اشاره به تشکیل ستاد ویژه تسهیلات نوروز در شهرداری برای استقبال از بهار و نوروز ۹۲ اعلام کرد : جهت استقرار مسافرین نوروزی ، کمپ های اقامتی متعدد و مناسبی در کنار خلیج فارس برپا خواهد شد.
وی با تشریح اقدامات شهرداری جهت ظرفیت سازی لازم برای اسکان مسافرین نوروزی و آماده سازی پارک لیان جهت استقرار مسافرین نوروزی افزود: برای نخستین بار با محوطه سازی مناسبی که در پارک گردشگری لیان توسط شهرداری بوشهر صورت گرفت ظرفیت لازم برای برپایی ۲۰۰ چادر همراه با تامین سرویس بهداشتی سیار و ثابت مهیا شده است.
مهندس راستی افزود: با برپایی کمپی دائمی با ظرفیت ۴۰۰ چادر مجهز در پارک ساحلی شغاب مکانی مناسب را جهت هموطنان در کنار ساحل زیبای شهر بوشهر فراهم ساخته ایم.
سعید راستی با اشاره به امکانات متعدد این کمپ افزود: برای رفاه حال مهمانان گرامی تمام پیش بینی های لازم جهت تامین امکانات رفاهی به مانند سرویس های بهداشتی، حمام، پزشک، نانوایی، فروشگاه مواد غذایی و سایر امکانات مورد نیاز خانواده ها پیش بینی شده است.
راستی افزود: علاوه بر برپایی این کمپ دائمی سه کمپ سیار نیز برای مسافرین در نقاط مختلف بندر بوشهر در نظر گرفته شده است .
شهردار بندر بوشهر با اشاره به حضور پرشمار میهمانان نوروزی و ضرورت راهنمایی مسافرین به سمت کمپها و محل های در نظر گرفته شده در سطح شهر افزود: شهرداری بندر بوشهر با برپایی ایستگاه اطلاع رسانی در ابتدای شهر و توزیع نقشه و بروشورهای لازم به استقبال و هدایت مسافرین به سمت کمپ ها و محلهای اقامتی مجاز و در نظر گرفته شده خواهد رفت.
وی افزد : برای رفاه حال شهروندان و بهره گیری بیشتر میهمانان از نوار ساحلی با مکاتبات و هماهنگی هایی که با استانداری و نیروی انتظامی صورت گرفته، مقرر شده است که در طول نوار ساحلی چادری برپا نشود.
راستی با اشاره به پیش بینی و آماده سازی سرویس های بهداشتی ثابت و سیار اعلام کرد : بیش از ۲۲۰ چشمه ثابت و سیار در طول نوار ساحلی با در نظر گرفتن مخازن آب مهیا شده است .
وی افزود : همچنین با در نظر گرفتن ۱۵۰ چشمه ثابت و سیار حمام و تهیه مخازن آبگرم پیش بینی های لازم به عمل آمده است.
سعید راستی همچنین ضمن اشاره به بهره گیری از ظرفیت مساجد در سطح شهر بوشهر در این باره افزود: تعامل و هماهنگی خوبی که با مساجد سطح شهر و نوار ساحلی صورت گرفته توان خدمات دهی شهر بوشهر را برای میزبانی نوروز افزایش داده است .
سعید راستی با تشریح برنامه ریزی های شهرداری جهت مرمت معابر افزود : لکه گیری معابر و مرمت آسفالتهای مسیرهای پرتردد و رنگ آمیزی ۱۰ کیلومتر از جداول و جداره های سطح شهردر دست اجراست .
وی با اظهار اینکه در ستاد تسهیلات سفر شهرداری بوشهر با رعایت و مدیریت نحوه هزینه و سرلوحه قرار دادن اقتصاد مقاومتی تلاش برای بهبود خدمات استقبال از بهار در شهر بوشهر شده است اظهار داشت: بهبود فضای سبز شهری و گلکاری رفوژها و معابر و میادین اصلی شهر و تقویت سیما و منظر شهری با توجه ویژه به روشنایی میادین و بوستانها از دغدغه های ستاد سفر شهرداری بوشهر است.
شهردار بندر بوشهر با بیان این مطلب که جهت جمع آوری و ساماندهی دستفروشان و متکدیان هماهنگی های لازم به عمل آمده است به برپایی غرفه های فروش کالا در نقاط مختلف شهر اشاره کرد.
وی با بیان این مطلب که پارکهای ساحلی شهر بوشهر فرصت مناسبی برای بهره بردن از زیبایی های کم نظیر خلیج فارس مهیا کرده است افزود: استفاده از جت اسکی و قایقهای مجاز موتوری و ایمن سازی ساحل با استفاده از گروه های مجرب نجات غریق امکان بهره گیری مناسب از زیبایی های دریای جنوب را فراهم ساخته است.
مهندس راستی با اشاره به ظرفیتهای بالای گردشگری و مکانهای تاریخی در شهر بوشهر تصریح کرد: برای آشنایی بیشتر مسافرین نوروزی با پیشینه و ظرفیتهای بالای تاریخی و فرهنگی شهر بوشهر اتوبوسهای "بوشهرگردی" برای حرکت مسافرین از دماغه شمالی و بافت قدیم تا نیروگاه اتمی و توزیع بروشور و کتابچه های معرفی شهر در آنها نظر گرفته شده است.
شهردار بندر بوشهر ضمن اشاره به برپایی ۴ نمازخانه در نوار ساحلی و کمپ اقامتی و ورودی شهر افزود: در اوقات شرعی نیز با پخش اذان و برپایی نماز جماعت فضایی مناسب جهت برپایی فریضه نماز مهیا ساخته ایم.
سعید راستی با تاکید بر رعایت اصول ایمنی در کمپ ها و سطح شهر تصریح کرد: در طول ایام نوروز با برپایی ایستگاههای آتش نشانی و خدمات ایمنی در سه نقطه پرتراکم شهر و کمپها در جهت حفظ ایمنی شهروندان و مهمانان نوروزی تلاش خواهیم کرد.
وی به استقرار ایستگاه تاکسیرانی ویژه این ایام در سطح شهر اشاره و اعلام داشت: با برپایی چهار ایستگاه تاکسیرانی ویژه در نوار ساحلی و سطح شهر برای جابجایی مسافرین در طول ایام نوروز پیش بینی های لازم به عمل آمده است.
شهردار بندر بوشهر با اشاره به ترافیک سنگین بعضی از خطوط و میادین و تاکید بر فعالیت مضاعف سازمان اتوبوسرانی در ایام تعطیلات اظهار داشت: با هماهنگی خوبی که با پلیس راهنمایی و رانندگی شده است برای کنترل و مدیریت ترافیک برنامه ریزی اجرایی به عمل آمده است.
مهندس سعید راستی با تاکید بر حفظ پاکیزگی شهر در طول ایام تعطیلات بهار اظهار داشت: تجربه سالیان گذشته نشان داده است که با حضور پرشمار هم میهنان در شهر و نوار ساحلی به میزان تولید پسماند به شکل چشمگیری اضافه خواهد شد که برای تامین نظافت و بهداشت کامل سطح پارکها، نوار ساحلی و شهر علاوه بر افزایش تعداد سرویس های حمل زباله ، ۱۰۰ نفر نیروی پاکبان نیز به صورت ویژه و تمام مدت به پاکسازی و نظافت محیط اقدام خواهند کرد.



استانداربوشهردر گفت وگو با صبح بخیرایران :

خاطرات زیبای نوروزی در کنار سواحل دریائی بوشهر



استانداربوشهر با حضور در برنامه تلویزیونی صبح بخیر ایران ، درخصوص فضاهای گردشگری وظرفیتهای استان بوشهرسخن گفت:

خاطرات خوب درکنار دریا

فریدون حسنوند با بیان اینکه شش شهرساحلی استان بوشهر لامپ های لیزری با مبلغ پنج میلیارد تومان اعتبارتوانستیم، روشنایی قابل چشمگیری درکنار دریا ی استان بوشهر انجام دهیم. که مهمانان نوروزی می توانند خاطرات خوبی در کنار دریا به یادگار داشته باشند.
وی افزود: یک هفته بعد از ورود به عنوان استاندار در حین "گشت زنی "درکنار دریا، دستور روشنایی را صادر کردم که هم اکنون روشنایی قابل توجه ای در دوازده کیلومتر ساحل بوشهرمی باشد.

طبیعت بکر بهترین مکان برای گردشگری

حسنوند گفت: در بوشهرطبیعت بسیار زیبا و بکر داریم که دراین فصل بهترین مکان برای گردشگر می باشد.
وی افزود: جنگل حرا، چشمه های آب گرم، کوه نمک، دوازده کیلومتر ساحل دریا، خاطرات خوبی برای مسافران به یادگار خواهد گذاشت.

برای بودجه به هئیت دولت از پتانسیل ها می گویم

استاندار بوشهر با بیان اینکه سالهای گذشته برای جذب اعتبار از پسوند محروم برای بوشهر استفاده می کردند، گفت: هر وقت برای دفاع و جذب اعتبار با هئیت دولت صحبت کردم از ظرفیتهای استان مانند عسلویه، ریسعلی دلواری، بزرگترین تبادل کالا در جنوب کشور صحبت کردم. وی افزود:۹۵درصد صادرات نفت از "جزیره خارگ" داریم و "نیروگاه اتمی" در بوشهر داریم. وی ادامه داد: مردم بوشهر، خون گرم، مهمان نواز، نجیب و ولایتمدار هستند و من نوکر مردم هستم و در طول خدمت درکنار مردم هستم. فریدون حسوند گفت: اگر مشکلی بتوانم حل کنم، شب راحت می خوابم.
استاندار بوشهر اظهار داشت: نیروگاه بوشهر هم اکنون ۱۰۰۰ مگاوات تولید برق دارد که نیازهای استان و کشور تامین می کند و درحال حاضر به دست مهندسان ایرانی در حال انجام می باشد.

فعالترین سایت ها ومطبوعات در بوشهر

استانداربوشهرگفت: سایت ها و مطبوعات دربوشهر جزء فعالترین رسانه ها در کشور هستند که صادقانه برای اطلاع رسانی از فرهنگ و پتانسیل های بوشهر فعالیت می کنند.

سه میلیون کاشت نهال دراستان بوشهر

حسنوند در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه با توجه به هفته درختکاری هستیم چه اقداماتی صورت گرفته است. بیان داشت: یک میلیون نهال توسط شهرداری و دو میلیون نهال توسط منابع طبیعی درحال انجام می باشد.

معارفه شهردار جدید بوشهر

راستی شهردار جدید بوشهر: باید اعتماد شهروندان را با همکاری و همدلی و تعامل پاسخ دهیم

بازگشت راستی به شهرداری

سعید راستی شهردار جدید بندر بوشهر رسما کار خود را در ساختمان شهرداری بوشهر آغاز کرد.
به گزارش خبرگزاری فارس از بوشهر، مراسم معارفه شهردار بندر بوشهر در سالن اجتماعات شهرداری بوشهر با حضور جمعی از مسئولان استانی و شهری برگزار شد.
در این مراسم علاوه بر شاپور رستمی معاون عمرانی استاندار بوشهر، غلامحسین خسروی فرماندار بوشهر، اعضای شورای شهر و جمعی از مدیران حوزه معاونت عمرانی حضور داشتند.
حضور پرشور و گسترده اهالی رسانه نیز در این جلسه قابل توجه بود و مراسم معارفه شهردار جدید بوشهر به خوبی از سوی رسانه‌ها پوشش داده شد.
لازم به ذکر است سعید راستی شهردار جدید بوشهر پیش از این هم در دولت‌های قبلی به عنوان شهردار بندر بوشهر فعالیت می‌کرد.
وی در دولت نهم و دهم مدیرعامل شرکت عمران عالی‌شهر بوده و اخیرا هم از سوی حسنوند استاندار بوشهر به عنوان مدیرکل دفتر امور شهری استانداری بوشهر منصوب شده بود اما این مسئولیت وی طولی نکشید و اعضای شورای شهر وی را به عنوان شهردار بوشهر به وزارت کشور معرفی کردند.
حکم شهرداری سعید راستی که به امضای وزیر کشور رسیده بود توسط معاون عمرانی وزیر کشور و با حضور استاندار بوشهر به وی اعطا شد.
تا پیش از انتخاب شهردار جدید بوشهر، ابراهیم فروزانی سرپرست شهرداری را بر عهده داشت، وی پس از فضل‌الله توسلی شهردار سابق بوشهر به عنوان سرپرست شهرداری بوشهر منصوب شده بود.



رئیس شورای اسلامی شهر بوشهر:

کسانی که از عملکرد شهرداری ناراحت هستند؛ منصفانه قضاوت کنند

رئیس شورای اسلامی شهر بوشهر با اشاره به اینکه هدف همه ما خدمت است ، گفت: خدمت به شهروندان بوشهر یک افتخار محسوب می‌شود.
مسعود شکوهی در آیین معارفه شهردار بوشهر اظهار داشت: اگر برخی از عملکرد قابل تقدیر شهرداری ناراحت هستند؛ انتظار می‌رود منصفانه قضاوت کنند، چراکه منصفانه نیست این اقدامات زیر سئوال برود.
مسعود شکوهی با بیان اینکه شهردار سال ۹۱ با شهردار سال ۸۶ قابل قیاس نیست، ادامه داد: انتظار می‌رود با همکاری و همیاری دوستان در استانداری، فرمانداری بوشهر و همکاران شهرداری شاهد خدمات بیشتری به شهروندان باشیم.
وی خاطرنشان کرد: شورای اسلامی شهر بوشهر، سومین شهردار خود را معرفی می‌کند و از زحمات شهرداران قبل نظیر رجایی، توسلی و فروزانی و نیروهای شهرداری بوشهر قدردانی می‌کند.
رئیس شورای اسلامی شهر بوشهر، انتخاب راستی را به عنوان شهردار بوشهر انتخابی درست ذکر کرد و گفت: نخستین شهردار انتخاب شورای اسلامی شهر راستی بود که از افتخارات شهرداری است.
شکوهی، تعامل، همدلی و همراهی مسئولان استانی و کارکنان شهرداری را در فعالیت‌های موفق شهرداری بسیار مهم دانست و بیان داشت: امید است همراهی، همدلی و تعامل که اصل مهم در پیشبرد امور است، میان بخش‌های مختلف برقرار شود؛ چراکه هدف ما خدمت به شهروندان بوشهری است .
سرپرست شهرداری بوشهر نیز خدمت به شهروندان بوشهری را افتخار دانست و افزود: خدمت به ایران و بوشهر حتی اگر یک روز، یک ساعت و یک ثانیه باشد، باعث افتخار است.
ابراهیم فروزانی با قدردانی از شورای اسلامی شهر بوشهر در حسن انتخاب شهردار گفت: با وجود مشکلات مالی و اداری که وجود داشت با حمایت‌های مردم، شورای اسلامی و مسئولان استان و شهرستان توانستیم در مدت پنج ماه شهرداری بوشهر را مدیریت کنیم.
وی در پایان اظهار امیدواری کرد که قدم‌های مؤثر برای توسعه و عمران و آبادانی شهر بوشهر با انتخاب شهردار جدید برداشته شود.
در این مراسم سعید راستی به عنوان شهردار بوشهر معرفی شد.

توقعات معاون استاندار از شهردار و شورای شهر بوشهر

معاون عمرانی استاندار بوشهر در آیین معرفی شهردار جدید بوشهر توقعاتی را از شهردار و شورای شهر مطرح کرد.
به گزارش خبرگزاری فارس از بوشهر، شاپور رستمی در آیین معرفی شهردار جدید بوشهر اظهار داشت: از شهردار جدید توقع داریم با وجود ظرفیت‌های زیاد بوشهر، با تعامل با اعضای شورای شهر و دیگر نهادها، به بهترین شکل از این ظرفیت‌ها استفاده کند
وی ادامه داد: قرار نیست از این ظرفیت‌ها تنها شهرداری بوشهر استفاده کند، بلکه باید از تمام ظرفیت‌ها در سایه تعامل و همکاری بهره ببریم.
معاون استاندار بوشهر خاطرنشان کرد: تمام تلاش‌های صورت گرفته در چند ماه اخیر برای زیباسازی شهر بوشهر برای این است که مرکز استان شأن و جایگاه خود را به دست بیاورد.



شهرداری میزبان اصلی مسافران نوروزی است

رستمی، خواستار تعامل و سرعت اجرای پروژه‌های عمرانی در شهر بوشهر شد و گفت: باید با مدیریت قوی و داشتن برنامه، کارها را جلو ببریم، چراکه شهرداری میزبان اصلی مسافران نوروزی است و مقدمات کار برای این میزبانی را باید فراهم کنیم.
وی اضافه کرد: شهرداری بوشهر برای میزبانی مطلوب از مسافران نوروزی باید با محوریت فرمانداری، از دستگاه‌های اجرایی کمک بگیرد، ضمن اینکه استانداری هم با استفاده از ظرفیت‌های استانی از شهرداری بوشهر حمایت خواهد کرد.

به خاطر مردم از رفتن مهندس راستی از استانداری گذشت کردیم

معاون استاندار بوشهر با انتخاب شهردار جدید بوشهر افزود: شورای شهر بوشهر شخصی را برای شهرداری بوشهر انتخاب کرد که ویژگی‌های مدیریتی، شخصیتی، تجربی برای این پست را داشت.
وی بیان داشت: قبل از انتخاب شورای شهر، ما در استانداری هم به این نتیجه رسیده بودیم و یکی از حساس‌ترین ادارات کل استان را به مهندس راستی سپردیم.
معاون عمرانی استاندار بوشهر عنوان کرد: وقتی جمع‌بندی شورا نهایتاً به راستی منجر شد با وجود مشکلاتی که در حوزه معاونت عمرانی استانداری داشتیم ، وی را به استاندار برای شهرداری بوشهر معرفی کردیم و استاندار هم قبول کرد و ما هم به خاطر مردم گذشت کردیم.
رستمی اذعان داشت: با این وجود وظیفه راستی سنگین شده و باید آستین همت خود را برای خدمت بالا بزند ، از اعضای شورای شهر بوشهر هم می‌خواهیم زمینه فعالیت و کار بیشتر را برای شهردار آماده کنند.
وی خواستار حمایت ویژه اعضای شورای شهر از شهردار بوشهر شد و گفت: از زحمات فروزانی، سرپرست شهردار بوشهر و شهرداران قبلی نیز که در مدت زمان فعالیت خود در شهرداری زحمات فراوانی کشیدند، قدردانی می‌کنم.

بوشهر ظرفیت زیادی دارد، توقعات زیادی برای رشد و توسعه شهرها داریم

معاون استاندار بوشهر در ادامه ابراز داشت: نگاه مدیریت شهری با شرایط فعلی که ما داریم متفاوت است و توقعات زیادی برای رشد و توسعه شهرها داریم، چرا که بوشهر ظرفیت‌های زیادی دارد.
رستمی گفت: شهر بوشهر را یکی از شهرهای مهم و استراتژیک می‌دانیم، چراکه معتقدیم اگر بوشهر را آباد و خوب بسازیم، قطعاً اثراتش برای تمام استان خواهد بود.
معاون استاندار بوشهر در پایان اظهار داشت: در دو ماه گذشته به دنبال حضور بیشتر مردم سایر نقاط کشور به بوشهر بودیم و دراین زمینه زحمات زیادی هم کشیده شد ، اما این اقدامات به اندازه نیاز مردم و شأن و جایگاه استان بوشهر نیست.

فرماندار بوشهر تأکید کرد

لزوم همکاری دستگاه‌های اجرایی با شهرداری

فرماندار بوشهر با تأکید بر اجرای مدیریت یکپارچه شهری گفت: با توجه به فرصت اندک تا زمان نوروز و حضور مسافران نوروزی، تمام ادارات و دستگاه‌های اجرایی موظف به تعامل و همکاری با شهرداری بوشهر هستند.
غلامحسین خسروی ظهر در مراسم معارفه شهردار جدید بوشهر با قدردانی از خدمات فروزانی، سرپرست شهرداری و تشکر از اعضای شورای شهر بوشهر، استاندار و معاون عمرانی استان، وزیر کشور و معاون وزیر کشور برای انتخاب شهردار جدید بوشهر اظهار داشت: تجربه چندین ساله و توان علمی مهندس راستی که خدمات ارزشمند وی در خاطر همه ماندگار است؛ ره توشه‌ای گرانبها است.
وی ادامه داد: آنچه در تکالیف مدیریت شهری وجود دارد، تلاش برای مدیریت یکپارچه شهری است و این توان در شهرداری بوشهر وجود دارد که با یک برنامه‌ریزی علمی بتوان این هدف را نهادینه کرد.
فرماندار بوشهر خاطرنشان کرد: پیشینه ارزشمند و تاریخی شهر بوشهر در حوزه‌های مدیریت شهری به ویژه بعد از انقلاب اسلامی و در دوره هشت ساله دولت‌های نهم و دهم ما را به این اطمینان می‌رساند که شهرداری به جای خدمات ریز، در توسعه فرهنگ شهروندی و مدیریت یکپارچه به نحوی عمل کند که در کشور عرضه اندام کرده باشد.
خسروی تصریح کرد: با توجه به مدیریت خوب راستی انتظار داریم وی در کنار خدمت‌رسانی شهری، ایده مدیریت استراتژیک را در شهرداری اجرایی کند.
وی گفت: با توجه به نزدیک شدن به ایام نوروز، باید فضای مطلوبی را برای شهروندان بوشهر به منظور بهره‌مندی از خدمات دولت کریمه فراهم کنیم.
فرماندار بوشهر گفت: تا نقطه مطلوب خدمت‌رسانی به مردم در ایام عید، فاصله کمی داریم؛ بنابراین از معاون عمرانی استاندار می‌خواهیم زمینه همکاری دستگاه‌های اجرایی با شهرداری را برای میزبانی مطلوب از مسافران نوروزی فراهم کنند.

راستی : باید با روحیه‌ای آرام در خدمت شهروندان باشیم

شهردار بوشهر گفت: باید با روحیه‌ای آرام در خدمت شهروندان باشیم و به آنان خدمات مطلوب ارائه کنیم.
سعید راستی اظهار داشت: مدت زمان کوتاهی بود که مدیرکل دفتر شهری استانداری بوشهر شده بودم، اما با توجه به موقعیت حساس شهرداری بوشهر، پیشنهاد اعضای محترم شورای شهر را پذیرفتم و به شهرداری بوشهر آمدم.
وی ادامه داد: باید اعتماد شهروندان را با همکاری و همدلی و تعامل پاسخ دهیم.
شهردار جدید بندر بوشهر از اعتماد اعضای شورای شهر بوشهر، استاندار و معاون عمرانی، وزیر و معاون عمرانی وزیر کشور به خودش قدردانی کرد.
لازم به ذکر است؛ سعید راستی شهردار جدید بوشهر پیش از این هم در دولت‌های قبلی به عنوان شهردار بندر بوشهر فعالیت می‌کرد. وی در دولت نهم و دهم مدیرعامل شرکت عمران عالی‌شهر بوده و اخیراً هم از سوی حسنوند، استاندار بوشهر به عنوان مدیرکل دفتر امور شهری استانداری بوشهر منصوب شده بود، اما این مسئولیت وی طولی نکشید و اعضای شورای شهر وی را به عنوان شهردار بوشهر به وزارت کشور معرفی کردند. حکم شهرداری سعید راستی که به امضای وزیر کشور رسیده بود، توسط معاون عمرانی وزیر کشور و باحضور استاندار بوشهر به وی اعطا شد.

مقاله
شماره ۶۹۴ - یک شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

آنچه در کنسرت موسیقی محلی بوشهر دیدم

رضا تنگستانی

بر اساس بنرهای محدودی که در سطح شهر نصب شده بود ساعت ۹ شب دست زن و بچه ها را گرفته و عازم سالن آزادگان در کنار ساحل بوشهر شدم. موسیقی محلی بود و آن هم محسن شریفیان و آکا صفوی و گروه لیان که چندین سال است اجازه اجرای زنده در بوشهر پیدا نکرده بودند. با اینکه اطلاع رسانی محدودی صورت گرفته بود، بدلیل ازدحام جمعیت سالن پر شده بود و درب آن را بسته بودند. کنار درب سالن چند تن از دوستان همرزم قدیمی خود در زمان دفاع مقدس را دیدم که با خانواده به دیدن این مراسم آمده بودند، احوالپرسی کردیم و یادی از آن زمانهای جنگ و خون و نبرد کردیم.

دقایقی پشت درب ایستادیم تا بالاخره درب سالن باز شد و با بقیه منتظران وارد سالن شدیم. از دیدن آن همه جمعیت تعجب نمودم. شهروندانی که برای دیدن یک موسیقی محلی در سالن اجتماع کرده بودند بیش از ۲ هزار نفری می شدند. اکثرا با خانواده آمده بودند تا در کنار همدیگر، یک شب شاد را به مناسبت روز بوشهر بگذرانند. صندلی به اندازه جمعیت نبود و خیلی ها ایستاده منتظر شروع مراسم بودند. از دیدن آن همه خانواده و دختر و پسر که برای گذراندن یک تفریح سالم جمع شده بودند لذت بردم. زنان محجبه در کنار دختران



جوان نشسته بودند و مردان مسن در کنار پسران شاداب منتظر شروع مراسم بودند.

گروه لیان بوشهر به سرپرستی محسن شریفیان و خوانندگی آکا صفوی بر روی سن ظاهر شدند و تشویق حضار به هوا برخاست. کنترل جمعی ۲ هزار نفری در آن سالن واقعا که مشکل بود و ندیدم که ماموری برای حفظ نظم در میان جمعیت باشد، اما جالب اینکه همگی نظم مراسم را رعایت می کردند و از اول تا آخر کنسرت هیچ مشکلی پیش نیامد.

محسن شریفیان پس از معرفی گروهش به احوالپرسی با مردم پرداخت و اولین آهنگ موسیقی محلی بوشهر شروع شد. آهنگی شاد با خوشحالی مردم. اکثرا کنار خانواده اشان نشسته بودند و دست می زدند. باور کنید در میان آن همه آهنگ و موسیقی شادی که آن شب نواخته شد هیچ گونه حرکت نامناسب و یا به قول معروف حرکات موزونی توسط هیچ کسی ندیدم. ناخودآگاه این کنسرت موسیقی را با کنسرتی که چند وقت پیش در تهران شاهدش بودم مقایسه نمودم که چگونه تماشاگران از خود بی خود شده بودند و فضائی دیگر را رقم زده بودند. اما در بوشهر که مهد موسیقی محلی جنوب ایران است، مردمی آرام را دیدم که داشتند با خانواده خود از این موسیقی لذت می بردند.

شریفیان هم مرتب از مردم می خواست که تنها به موسیقی توجه کنند و تنها با دست زدن گروهش را همراهی کنند. رضایت خاطری که از دیدن این محفل هنری برایم دست داد، غیر قابل وصف است. در شهری که مکانهای تفریحی مناسبی ندارد و اوقات فراغت جوانان بیشتر به بطالت و بیکاری می گذرد که زمینه دهها انحراف است، دیدن برنامه ای سالم و شاد برای خانواده ها که در کنار همشهریانشان از دیدن و شنیدن موسیقی محلی لذت ببرند، خوشحالم می کرد.

کسانی که در کنسرت موسیقی محلی بوشهر در آن شب شرکت کردند، نه دچار گناهی شدند، نه بر علیه دین خدا کاری کردند و نه اسباب اذیت و آزار افرادی دیگر را فراهم آوردند. آن دو هزار نفر تنها شهروندانی معمولی بودند که در سختی های روزگار، سعی داشتند چند ساعتی را با موسیقی محلی خوشحال باشند و انرژی بدست آورند تا فردا از دوباره بتوانند در مقابل ناملایمات روزگار، محکم تر بایستند و زندگی سالم خود را پی بگیرند و خم به ابرو نیاورند. آیا این گناه بزرگی است؟! آیا پدری که در کنار همسر و دخترش در این موسیقی نشسته بود، بی غیرت بود؟! آیا نشستن در کنار خانواده و گوش دادن به موسیقی محلی بوشهر، می تواند موسیقی مختلطی که در غرب است را به ذهن ها بیاورد؟! یعنی در تهران و جاهای دیگر کشور، زنان و مردان جدا جدا به دیدن موسیقی می روند که فقط نشستن خانواده ها کنار هم در بوشهر می شود موسیقی مختلط؟! آیا شرکت ۲ هزار نفر از شهروندان بوشهر در یک موسیقی محلی می شود نشانه بی بند و باری؟! چگونه است که دختران و پسران ما با همین سر و وضع وقتی که در راهپیمائی های شکوهمند ۲۲ بهمن شرکت می کنند و حماسه می آفرینند، می شوند جوانان عزیز و غیور، ولی وقتی به کنسرت موسیقی مجوز دار می آیند می شوند مایه ننگ و بی غیرتی؟!

ما به همراه خانواده فقط می خواستیم به یک موسیقی محلی گوش بدهیم، همین و همین.

ادعای حجت الاسلام و المسلمین سید مهدی آقامیری مدیر مدرسه حوزه علمیه بوشهر:

طبق آن چه که دوستان برای من نقل کرده اند، در این مجلس کنسرت، تجاوز به عنف صورت گرفته است

اعضای شورای شهر بوشهر! به عنوان چهره های منفور این استان در تاریخ این استان ثبت خواهید شد



حوزه ی علمیه بوشهر روز سه شنبه هفته گذشته میزبان تجمع جمعی از طلاب در اعتراض به اجرای کنسرت موسیقی محلی بوشهر در جشنواره روز بوشهر بود.

در اولین روز شروع برنامه های روز بوشهر گروه موسیقی محلی لیان به سرپرستی محسن شریفیان با اجرای زنده در سالن آزادگان بود که در آن هزاران نفر از شهروندان بوشهری شرکت داشتند. بعد از برگزاری این کنسرت موسیقی محلی، جمعی از طلاب حوزه علمیه بوشهر در تجمعی برگزاری این کنسرت را محکوم نمودند. سخنرانی اصلی این تجمع حجت الاسلام و المسلمین سید مهدی آقامیری مدیر مدرسه حوزه علمیه بوشهر بود که متن سخنان وی را در زیر می خوانید:

بسم الله الرحمن الرحیم

در استان بوشهر در شهر ولایت مدار بوشهر مجلس کنسرتی برگزار می شود که زبان از بیان منکرات انجام شده در این کنسرت شرم می کند. ما اهل بوشهر هستیم بنده هم مهمانان شما بوشهری های عزیز هستم، مگر بوشهر در کشور به چه معناست؟ آیا استان بوشهر را با کنسرت ما می خواهیم متجلی کنیم و به جامعه نشان دهیم. استان بوشهر چه جایگاهی در کشور دارد؟ وقتی شما در میان



مردم این مملکت اسمی از بوشهر و بوشهری می آورید چه چیزی از آن خطور می کند؟ این که ما می آییم یک مجلس کنسرت مختلط در شهر به مناسبت روز بوشهر برپا می کنیم این حاکی از چی هست؟ ما می خواهیم چی را معرفی کنیم به کشور؟ آیا بوشهر یعنی برگزاری کنسرت مختلط زن و مرد؟ آیا تجلی بوشهر یعنی تجلی بی غیرتی و بی عفتی؟ طبق آن چه که برای من نقل کرده اند دوستان، در این مجلس کنسرت تجاوز به عنف صورت گرفته، در یک مجلس در استان به مناسبت روز بوشهر. من این جا عرض می کنم عزیزان بوشهر شما در کشور تجلی غیرت است، تجلی شجاعت است، تجلی ولایت مداری است، تجلی اخلاص و ایثار است. (تکبیر حضار)

در اقصی نقاط کشور هر کجا نام از بوشهر و بوشهری برده می شود دلاورمردی هایی چون رییس علی دلواری ها به ذهن می آید. مردم ایران بوشهر را با دلاورمردی های یک همچنین عزیزانی، با شناخت عالمان دینشان می شناسند. ما داریم به کدام سمت مردم را می بریم؟ داریم چه می کنیم؟

دوازده روز در بوشهر به عنوان روز بوشهر برنامه ریزی کردن سایت ها را نگاه کنید و متأسفانه و متأسفانه و متأسفانه شورای شهر بوشهر عرضم به حضورتان میزبان این جلسات است و انسان های معلوم الحالی که ممنوع التصویر هستند را در این روزها دعوت می کند به عنوان تجلی روز بوشهر، مجالس مختلف را برگزار می کنند که چی را نشان بدهند؟ شما دارید شناسنامه پرافتخار این منطقه را زیر سوال می برید. شما دارید به کدام سمت حرکت می کنید؟ اگر مردم بوشهر نجابت به خرج دادند از نجابت این مردم سوء استفاده نکنید. من ضمن اعلام انزجار شدید از انجام چنین مجلسی خطاب به مسئولین برگزار کننده این مجالس هشدار می دهم در صورتی که به

*** آیا بوشهر یعنی برگزاری کنسرت مختلط زن و مرد؟ آیا تجلی بوشهر یعنی تجلی بی غیرتی و بی عفتی؟**

*** خطاب به مسئولین برگزار کننده این مجالس هشدار می دهم در صورتی که به این روند ادامه دهید با سیلی امت حزب الله مواجه خواهید شد.**

این روند ادامه دهید با سیلی امت حزب الله مواجه خواهید شد. (تکبیر حضار)

این مردم شهید دادند، این مردم ایثار کردند، این مردم از جان و مالشان مایه گذاشتند برای این انقلاب، نمی توانند شاهد بروز این چنین بی غیرتی ها باشند در استان آن هم در استانی که به نام ولایت می شناسند آن را. استان ولایت مدار، شهر ولایت مدار، شهر دارالحماسه ی بوشهر با آن افتخارات و آن پیشینه کهن و ارزشمند. ما داریم افراد را به کدام سمت سوق می دهیم؟ داریم بوشهر را چگونه معرفی می کنیم؟ من این جا خطاب به مسئولین ذیربط، آن هایی که مسئول جلوگیری از این مجالس هستند عرض می کنم که ای مسئولین اگر در جلوگیری از برگزاری این مجالس سستی کنید امت حزب الله خودش وارد عمل می شود. (تکبیر حضار)

جای تأسف دارد در این شهر، به مناسبت شهادت حضرت زهرا من فراموش نمی کنم اعضای محترم شورای شهر هر چند که احترامی شما ندارید، ولی بدانید ایام شهادت حضرت زهرا صدیقه کبری که همه چیز ما از اهل بیت است، من شاهد بودم در همین شهر، آقایان اعضای شورای شهر و شهرداری که این همه مالیات و عوارض از مردم می گیرند، در یک خیابان هم سیاه پوشی نکردند. چند نفر عزیز از قم آمدند اینجا وقتی شاهد شهر بودند از دفاتر بعضی از مراجع آمدند، غم وجودشان را گرفت. گفتند ما بوشهر را به نام دیگری می شناسیم، بوشهر شهری است که وقتی نام فاطمه زهرا می آید صلوات ختم می کنند. همین حضرات در همین شهر در ایام شهادت حضرت زهرا من فراموشم نمی شود این ها بنر نزدند به مناسبت ایام شهادت، مدرسه علمیه امام خمینی بوشهر همین بلوار را بنر زد اینها برای نسب بنر از مدرسه پول گرفتند. این درد نیست؟ شما هزینه های میلیاردی بودجه های میلیاردی را صرف انجام کنسرت های ضد دینی می کنید، بعد برای دارالمومنین، برای برگزاری مجلس حضرت زهرا نه تنها هزینه نمی کنید سنگ اندازی هم می کنید. به کدام سمت و سو دارید می روید شما؟ شما وقتی کوچه خیابان های بوشهر را نگاه می کنید انگار توی روستا دارید قدم می زنید. خیابان های به آن وضع، پیاده روهای خراب. کدام کوچه و خیابان تان استاندارد است؟ مرکز استان هم هست. آن وقت بودجه های مردم را صرف هم چنین مجالسی می کنند. افرادی که در سطح کشور آن ها را پس زدند ممنوع التصویره آن شخص هایی که دعوتشان می کنند آن ها حق برگزاری مجلس ندارد، با عین وقاحت و بی شرمی و در اوج لجبازی آن ها را دعوت می کنید برای روز بوشهر. تا چه اندازه مردم صبر کنند و تحمل کنند و شاهد این بی غیرتی ها باشند؟ مردم ایران، مردم بوشهر با درسی که از سیدالشهدا گرفته اند تا پای جان ایستاده اند و برای حفظ از نظام و انقلاب و اسلام حاضرند جان خود را فدا کنند. (تکبیر حضار)

و در آخر این نکته را عرض کنم عرایضم تمام. اعضای شورای شهر بوشهر بدانید شما با برگزاری این مجلس و این چنین مجالسی به عنوان چهره های منفور این استان در تاریخ این استان ثبت خواهید شد (تکبیر حضار) و اگر به این روند و به این وقاحت آمیزی و به این لجبازی ادامه دهید امت حزب الله به شما درسی خواهد داد که در تاریخ رنگین و با عظمت استان بوشهر ماندگار شود. (تکبیر حضار)

تقدیر و تشکر می کنم از همه شما عزیزان که با آن جوش و خروش انقلابی حضور بهم رساندید و حضور شما عزیزان بدانید عزیزان حضور تک تک شما در مسایل مختلف تأثیر گذار است، در انتخاباتی که در آینده در پیش داریم، در انتخاب اعضای شورای شهر عزیزان باید دقت کرد افرادی را به عنوان شورای شهر معرفی کنید که ولایت مداری در زبان و عمل سرلوحه اعمال آن ها باشد. خداوند به همه مان توفیق علم و عمل اعطا کند.

روز بوشهر از دعوای موسیقی محلی تا تجلیل از ٤ چهره ماندگار



برنامه های روز بوشهر با مشکلات بسیاری روبرو شد که مهمترین آن تجمع طلاب در حوزه علمیه بوشهر در اعتراض به برگزاری کنسرت موسیقی محلی بوشهر است که باعث تعطیلی ادامه کنسرت های موسیقی محلی در بوشهر شد.

در روز اول برنامه های روز بوشهر خبر اجرای کنسرت موسیقی محلی بوشهر توسط گروه لیان بوشهر به سرپرستی محسن شریفیان و خوانندگی آکا صفوی، کافی بود تا هزاران نفر از شهروندان را به سالن آزادگان بکشاند. استقبال چشمگیر مردم در اجرای این موسیقی، برگزار کنندگان روز بوشهر را به ادامه این کنسرتها در روزهای بعد امیدوار کرد، اما روز بعد ضمن اینکه آموزش و پرورش اجازه استفاده از سالن آزادگان را به موسسه فرهنگی ورزشی شهرداری نداد، کنسرت های سه هنرمند دیگر بوشهری هم لغو گردید و علاوه بر آن در حمله افرادی ناشناس به محل برگزاری نمایشگاههای روز بوشهر به چندین غرفه این نمایشگاه آسیب وارد آمد. اما با این وجود دو برنامه تجلیل از شادروان همایون خرم با حضور خانواده وی و نمایش اختصاصی فیلم سینمائی «هیس، دخترها فریاد نمی زنند» با حضور پوران درخشنده در سینما بهمن بوشهر با حضور گسترده مردم برگزار شد.

همچنین سه فیلم برگزیده بوشهر در جشنواره های مختلف در سینما بهمن بوشهر به طور اختصاصی برای شهروندان بوشهری به نمایش درآمد که مورد استقبال علاقمندان قرار گرفت.

در آخرین روز برگزاری برنامه های روز بوشهر، تجلیل از چهره‌های ماندگار ۴ چهره معروف استان در روز بوشهر برگزار شد.

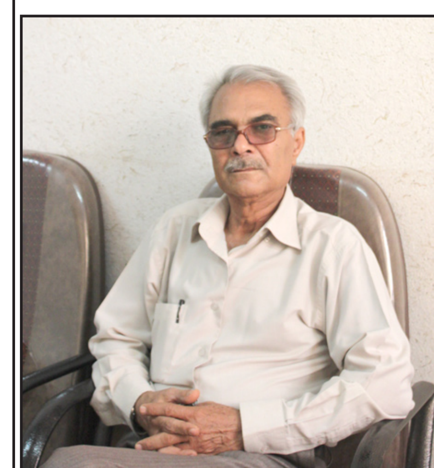
چهره‌های ماندگار بوشهر که بمناسبت روز بوشهر از آنان تجلیل به عمل آمد عبارت بودند از دکتر عبدالرسول مهرسای (فوق تخصص کلیه)، دکتر عبدالکریم مشایخی (پژوهشگر تاریخی) و علیرضا مظفری زاده (از مبارزان قبل انقلاب و فعالین سیاسی انقلاب). همچنین استاد احمد اقتداری (به دلیل فعالیت های باستان شناسی در بوشهر) به عنوان شهروند افتخاری مورد تجلیل قرار گرفت.



ادب و هنر
شماره ۶۹۴ - یک شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

نوروز در کلام منوچهر دامغانی

عبدالحسین احمدی ریشهری



پیش از در آمدن به مایه سخن، کلامی مختصر درباره ی این شاعر نغمه سرا که با طبیعت انس مخصوص دارد، به گفته می آوریم.
ابوالنجم احمد بن قوص بن احمد منوچهری از بزرگان سرایندگان خوش قریحه و شیرین سخن زمان پارسی است. تخلص وی یعنی «منوچهری» ظاهرا از نام «فلک المعالی منوچهربن قابوس» (۴۰۳ تا ۴۲۳ه) گرفته شده است. چیزی که هست در دیوان او به هیچ وجه از این امر، نامی نیست و تنها عنوان قصیده ۴۸ را«منوچهر بن قابوس» نوشته، با وجود این از ممدوح (منوچهر...) در قصیده صریحا نام دیده نمی شود. سال زاد روز منوچهری به درستی معلوم نیست، درگذشت وی را که در جوانی اتفاق افتاده است سال ۴۳۲ ه نوشته اند.
دکتر محمد دبیر سیاقی (مصحح دیوان منوچهری) درباره شیوه ی سخن این استاد نقشه پرداز طبیعت نویسد: «شاعری است لطیف طبع و شیرین سخن با ذوقی سرشار و حافظه ای قوی و قریحتی خدا داد. در توصیف و تشبیه به ویژه در وصف مناظر طبیعت نقاشی است که با کلک موبین خویش منظره هایش پیش دیده ما مجسم می سازد... مسمط سازی نیز از ابتکارات طبع وقاد اوست و با آن زمینه مسمط های او یکی است هنوز مقلدین طرز سخن سرایی نتوانسته اند بدین بلندی پرواز کنند و به اوج سخن وی برسند»
گر چه بیشتر اشعار منوچهری در مدح سلطان مسعود غزنوی است، با این همه او توانسته تمام نکات و جزئیات طبیعت را در میان سروده های خود تجزیه و تحلیل کند و بیان این نکات به گونه ای است که نام ممدوح خاص او (سلطان مسعود) یا ممدوحان دیگر وی، در میان اشعارش گم می شود و خواننده را، هم به تفرج در بوستان شهر دل کش خود می کشاند، و هم مجذوب دل بستگی او در به یاد آوردن جشن های بزرگ ایران باستان به ویژه «نوروز» و «مهرگان» می کند.
اینک به ذکر دو بیت از یاد نوروز با یاد از ایام بهار، که در صدر نقاشی های سخن زیبایی او از فصل بهار در دیوان منوچهری می شود بسنده می کنیم:

روزی بس خرم است، می گیرد از بامداد
داد زمانه بده کایزد داد تو داد
آمد نوروز ماه، می خو می ده پگاه
هر روز تا شامگاه، هر شب تا بامداد(ص۱۷)

***

نوروز روز خرمی بی عد بود
روز طواف ساقی خورشید خد بود

***

نوروز فرخ آمد و نغز آمد و هژیر
با طالع مبارک و با کوکب منیر
ابر سیاه چون حبشی دایه ای شده ست
باران چوشیر و لاله ستان کودکی بشیر(ص ۴۸)

***

آمد نوروز ماه با گل سوری به هم
باده ی سوری بگیر، بر گل سوری بچم
زلف بنفشه ببوی، لعل خجسته ببوس
دست چغانه بگیر، پیش چمانه بخم (ص ۷۰)

***

نوروز در آمد ای منوچهری
با لاله ی لعل و با گل خمری
مرغان زبان گرفته را یک سر
بگشاده زبان رومی و عبری (ص۱۱۷)

***

نوروز، روزگار مجدد کند همی
وزباغ خویش باغ ارم رد کند همی

***

نوروز روزگار نشاط است و ایمنی
پوشیده ابر دشت به دیبای ارمنی(ص ۱۴۳)

***

آمد نوروز هم از بامداد
آمدنش فرخ و فرخنده باد
باز جهان خرم و خوب ایستاد
مرد زمستان و بهاران بزاد(ص ۱۶۱)
نوروز بزرگم بزن ای مطرب، امروز
زیرا که بود نوبت نوروز به نوروز
بر زن غزلی نغز و دل انگیز و دل افزو
ور نیست تو را بشنو از مرغ بیاموز (ص۱۶۵)

***

هست ایام عید و فصل بهار
جشن جمشید و گردش گلزار
ای نگار بدیع وقت صبوح
زود برخیز و راح روح بیار(ص ۲۱۱)

نکوداشت استاد همایون خرم در بوشهر

مراسم نکوداشت استاد همایون خرم استاد موسیقی سنتی با حضور خانواده وی و جمع کثیری از مردم بوشهر وعلاقه‌مندان به هنر موسیقی در سینما بهمن بوشهر برگزار شد.
به گزارش خبرگزاری فارس از بوشهر، نکوداشت استاد خرم یکی از ویژه برنامه‌های بزرگداشت «روز بوشهر» بود که به همت سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری بوشهر تدارک دیده شده بود و مورد استقبال مردم بوشهر هم قرار گرفت.
در این مراسم علاوه بر خانواده استاد خرم، بابک شهرکی شاگرد استاد خرم، گروه همنوا، اعضای شورای شهر بوشهر و جمع کثیری از مردم بوشهر حضور داشتند.
گروه دمام زنی به یاد استاد خرم سنج و دمام زدند و با این کار یاد استاد فقید موسیقی ایرانی را گرامی داشتند.



گلایه‌های رئیس سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری بوشهر

رئیس سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری بوشهر در حالی به عنوان نخستین سخنران روی سن رفت که به گفته خودش با وجود استرس و اضطراب فراوان در این جایگاه قرار گرفته است.
صدرالله محمدی باغملایی افزود: در بوشهر خودمان تنهاییم، برنامه‌های روز بوشهر را برگزار می‌کنیم اما کسی دست یاری به ما نداد.
محمدی باغملایی در بخش دیگری از سخنان خود با گرامیداشت یاد و خاطره استاد خرم گفت: استاد خرم به جمع بزرگانی پیوست که شناسنامه و هویت موسیقی ملی ما به شمار می‌روند.
وی تصریح کرد: غیبت استاد خرم اگر چه در این مراسم محسوس است اما نمی‌توان مرگی برای ایشان متصور شد، مگر می‌توان «ساغرم شکسته ای ساقی» را شنید و برخواست اما حضورش را احساس نکرد.

تکنوازی ویلن توسط دو نوجوان هنرمند بوشهری

گلبرگ یاسین‌زاده و علیرضا قائدی دو هنرمند نوجوان بوشهری نیز با اجرای تکنوازی ویلن فضای مطلوب و دلنشینی را به مراسم نکوداشت استاد خرم بخشیدند.

شروه خوانی خواننده بوشهری

روح‌الله صفوی هنرمند و خواننده جوان بوشهری نیز در این برنامه حاضر شد و دقایقی به یاد استاد خرم شروه‌خوانی کرد.

پخش کلیپی از استاد همایون خرم

در ادامه برنامه نکوداشت استاد خرم کلیپی از سوی ستاد برگزاری روز بوشهر در ارتباط با استاد خرم پخش و مورد استقبال کم نظیر حضار در سالن قرار گرفت.
اهدا لوح یادمان استاد خرم به خانواده وی
در ادامه این ویژه برنامه، مجری، خانواده استاد خرم را به روی سن دعوت کرد و همسر، دو پسر و دختر استاد خرم روی سن آمده و حاضران در سالن سینما بهمن برای دقایقی ایستاده این خانواده را تشویق کردند.
اعضای شورای شهر بوشهر و سرپرست شهرداری بوشهر نیز روی سن آمده و لوح یادمان استاد خرم را به خانواده وی اهدا کردند.

فرزند استاد خرم: سخن از استاد خرم برای من سخت است

رضا خرم افزود: سخت است محاسن پدر را بگویم و همیشه دوست داشتم به عنوان یک غریبه در کنار ایشان قرار می‌گرفتم.پدر فارغ از مسائل هنری، گفتنی‌های زیادی در مورد مسائل اخلاقی دارد اما اکنون فرصتی برای بیان آن نیست.
وی بیان کرد: بسیاری از مسائل در ایشان جمع شده بود تا به این جایگاه رسیدند، مقبولیت ایشان در بین هنرمندان و اهالی هنر و همچنین محبوبیت ایشان نتیجه کارهای زیادی بود.
فرزند ارشد استاد خرم در پایان از تمام عوامل برگزاری نکوداشت استاد خرم قدردانی کرد.

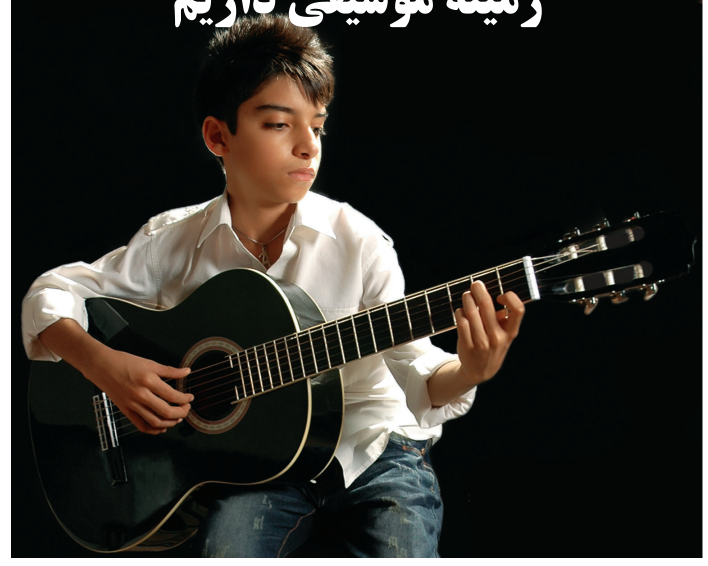
تک‌نوازی شاگرد استاد خرم

بابک شهرکی شاگرد استاد خرم برای دقایقی قطعاتی از آثار ماندگار استاد خرم را نواخت و مورد استقبال حضار قرار گرفت.
در ادامه لوح یادبود روز بوشهر به بابک شهرکی شاگرد استاد خرم اهدا شد.

اجرای گروه موسیقی همنوا

اجرای گروه موسیقی همنوا از هنرمندان جوان بوشهری آخرین بخش از برنامه نکوداشت استاد خرم بود.
این گروه شامل هنرمندان جوان بوشهری بودند که غلامرضا وزان خواننده این گروه موسیقی سنتی بود.
استاد همایون خرم موسیقیدان و ویلن نواز شهیر ایرانی در سال ۱۳۰۹ در شهر بوشهر متولد و در ۲۸ دیماه امسال در تهران دیده از جهان فروبست.

امین محبی خواننده نوجوان بوشهری : در بوشهر استعدادهای خوبی در زمینه موسیقی داریم



اخیرا سی دی یک خواننده نوجوان بوشهری وارد بازار شده است، به همین دلیل با این نوجوان بوشهری مصاحبه ای انجام دادیم که می خوانید:
– ابتدا خودتان رو معرفی کنید و بگویید از کی وارد عرصه موسیقی شدید؟
– به نام خدا. امین محبی هستم. ۱۳ سال سن دارم و کلاس دوم راهنمایی هستم. به دلیل علاقه خاصی که به کارهای هنری مخصوصا موسیقی داشتم از سال ۸۹ به صورت حرفه ای به یادگیری ساز گیتار و خوانندگی پرداختم.
– مشوقین شما در این عرصه چه کسانی بودند؟
– افراد زیادی در این زمینه مشوقم بودند ولی بیشتر از همه پدر و مادرم و بعد از آنها پدربزرگم و عمه ام بهترین مشوقین در این آلبوم بوده اند.
– اساتید شما چه کسانی بودند؟
– استاد گیتارم آقای عماد پوستینی و در خوانندگی نیز مدتی زیر نظر آقای رضا شیرکانی و در ادامه، مهندس سهیل نداف که تمامی کارهای ضبط، میکس و مسترینگ و تنظیم آهنگها را با وسواس به عهده گرفته و همکاری لازم را با من داشتند.
– چه طور احساس کردی با سن کم و اعتماد به نفس سی دی منتشر کنی؟
– همانطور که گفتم چون از کودکی علاقه به کارهای هنری داشتم و پدربزرگم نیز در زمینه آهنگسازی و موسیقی فعالیت داشتند، به این باور رسیدم که می توانم در این زمینه با موسیقی ارتباط برقرار کنم و ضمن حمایت خانواده ام، تصمیم به ساخت آلبوم موسیقی نمودم.
– ترانه سرای کارهایتان چه کسی بوده است؟
– افراد مختلفی بودند از جمله آقای مصطفی سبحانی.
– وضعیت موسیقی پاپ بوشهر چگونه است؟
– از آن جایی که من اطلاع دارم زیاد وضعیت خوبی ندارد. همان طور که می دانید در بوشهر افراد با استعداد زیادی در زمینه موسیقی داریم که با کمی حمایت می توانند موفق باشند.
– با گروه های موسیقی پاپ چه قدر آشنایی داری؟
– آشنایی فقط از طریق گوش دادن به آهنگ هایشان.
– موسیقی تأثیری هم بر روی درس و فعالیتهای تحصیلی ات داشته است؟
– با اینکه کمی کمبود وقت دارم ولی چون با برنامه ریزی پیش می روم تا الان مشکلی نداشتم و فعلا شاگرد اول کلاس هستم.
– آیا قصد برگزاری کنسرت ندارید؟
– خود به شخصه خیر ولی از طرف آموزشگاه زریاب قرار است در اواخر امسال کنسرتی برگزار گردد و البته قبلا در چند نوبت هم اجراهایی داشته ام.
– الگوی شما کدام خوانندگان پاپ است؟
– رضا صادقی – محسن یگانه – بابک جهانبخش.
– برنامه های آینده شما چیست و چه هدفی در موسیقی می خواهی دنبال می کنی؟
– قرار است چند کار جدیدم را مجدداً با آقای نداف شروع و آلبومی دیگر ارائه کنم. و هدفم این است که به یاری و لطف خدا موسیقی را به صورت حرفه ای در موسسات عالی و دانشگاهی ادامه دهم.
– سخن پایانی؟
– در آخر جا دارد از راهنماییهای استادان عزیز آقایان استاد محسن شریفیان و حسین کشتکار و سهیل نداف و رضا شیرکانی و کلیه دوستانی که در این خصوص مرا مورد لطف خودشان قرار دادند، سپاسگزاری کنم و از شما و هفته نامه نسیم جنوب نیز به خاطر این مصاحبه تشکر می کنم.

باز آفرینی یک اسطوره

یادداشتی بر نمایش تعزیه اشباح بر دریای پارس

مرتضی ملک محمدی



پس از مدت ها تئاتر بوشهر نمایشی روی صحنه برد که مشتاقان زیادی را از شهر های دور و نزدیک استان به بوشهر روانه کرد تا شاهد این نمایش باشند. نمایشی که واگویه ی تاریخی اش مدت هاست در محافل ادبی هنری و البته تاریخی بر زبان ها جاری است. یاداشت ذیل مکثی است بر تلاش نویسنده این اثر برای خلق باز آفرینی یک اسطوره ی بومی.
به سراغ تاریخ رفتن قبل از آن که نیاز به ذوق هنری، خلاقیت و استعداد ادبی داشته باشد جسارت می طلبد. اما سوال اول: چرا نویسنده بعد از این همه سال رفته است به قلب تاریخ؟ رفته است سراغ سرداری که سال ها از حکومتش می گذرد؟
برای پاسخ به این سوال نسبتا دشوار و مهم باید وارد متن اثر شد. اولین چیزی که در متن می بینم این است که میرمهنای متن، فرق می کند با میرمهنای تاریخی و واقعی. در واقع نویسنده با جسارت تمام دست به اسطوره سازی زده است. در اینجا هم میرمهنای بندرریگی پدر خود را می کشد. در اینجا هم سرداربندرریگی جزیره خارک(خارگ) را از هلندی ها پس می گیرد. در اینجا هم می جنگد. اما آنچه اثر را برجسته می کند دراماتیزه شدن و گرفتن کارکردی داستانی اسطوره ای است با رعایت دقیق ترین اصول شخصیت پردازی. همان جایی که قهرمان داستان دراوج قدرت احساس ضعف می کند، عاشق می شود، شور وطن پرستی دارد، طعم خیانت را می چشد و...
داستان دقیقا جایی شکل می گیرد که میرمهنا چندین راه در مقابل خود می بیند و دست به انتخاب یکی از آنها می زند. درست جایی که میرمهنا میان انتخاب یک زندگی معمولی و یک زندگی افتخارآمیز و ماجراجویانه دومی را انتخاب می کند و از اینجای داستان به بعد شخصیت قهرمان داستان شکل می گیرد.
اثر اهمیت مستند تاریخی ندارد (که اصولا کار هنر این نیست) هرچند به طور غیرمستقیم خواننده را وامی دارد تا بیشتر در تاریخ ملت خود به غور و تفحص بپردازد به اعتقاد من شرایط منطقه ای و جهانی درشکل گیری اثر بی تاثیر نبوده است هرچند نویسنده به طور هدفمند به این موضوع توجه نشان نداده باشد. متن از دلِ حافظه جمعی و ناخودآگاه ملتی بیرون آمده است که به ناگاه احساس هویت می کند و باوجود این که سالها از این اتفاقات می گذرد گویی حافظه جمعی ایرانی کم کم دارد به کشف آن دست می زند.
بافت شاعرانه اثر:
نوع روایت شاعرانه است. این شاعرانگی را از عنوان اثر می شود دید: "تعزیه اشباح بر دریای پارس". کلمه "تعزیه" که به جای "تراژدی" (که بیگانه تر به نظر می رسد) نشسته است به هویت بخشیدن اثر کمک کرده است. رابطه عاشقانه میرمهنا با آلما به شاعرانگی کار افزوده است. از دلِ همین رابطه است که دیالوگ های درخشانِ شکل می گیرند: "دوش تو در ماه می نگریستی یا ماه در تو؟!" موسیقی کم نظیر اثر حاصل همین شاعرانگی هاست. حتی صحنه های قتل و جنایت با رقص و شاعرانگی همراه است. همه چیز شاعرانه و باشکوه به نظر می رسد. تصاویر بکری که یادآور صحنه های درخشان نمایشنامه های شکسپیر است.
فضای بومی اثر:
فضای کار رنگ جنوبی دارد. این فضای خاص نه در سطل ها و عرشه کشتی که دکور را تشکیل می دهند بلکه در باورها و اعتقادات و ترانه های محلی خود را نشان می دهند. باورها و اعتقاداتی که خرده فرهنگ ها را تشکیل می دهند. غنای فرهنگ ملی پر و بال دادن به خرده فرهنگ هاست و نه در امحای آن ها. زیرا فرهنگ ملی خود حاصل همین فرهنگ های محلی است و خود در چارچوب فرهنگ جهانی معنا پیدا می کند. اگر فرهنگ ملی بخواهد دست به نابودی خرده فرهنگ ها بزند درواقع دست به نابودی خود زده است، آن هم در عصری که فرهنگ جهانی درصدد چیرگی بر هویت های ملی ماست. در واقع هدف نویسنده به نمایش گذاشتن محیطی متفاوت با جهان روزمره و مقایسه ضمنی بین آداب و رسوم آن محیط با باورهای مالوف است.

«شکلات بهشتی» آماده اکران

تدوین فیلم کوتاه داستانی «شکلات بهشتی» تهیه شده در واحد فیلم حوزه هنری به اتمام رسید.
این فیلم کوتاه داستانی که نویسندگی و کارگردانی آن را مهدی تنگستانی به عهده داشته با موضوع نماز و اثرات آن بر کودکان است. شکلات بهشتی را سید نواب موسوی تصویربرداری نموده است.

انیمیشن «خلیج فارس» به اکران نزدیک می شود

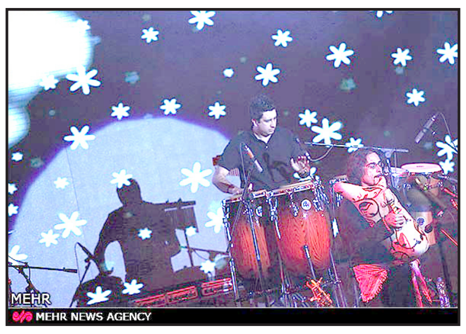
پروژه انیمیشن «خلیج فارس» به کارگردانی حجت اله روان در مرحله پایانی خود قرار دارد. این انیمیشن ۴ دقیقه ای در مورد تحریف نام خلیج همیشه فارس است که پس از طی کردن مراحل طراحی محیط ،شخصیت، مدل سازی و بافت دهی و متحرک سازی اکنون در مرحله رندر قرار دارد. از دیگر عوامل این پروژه: نویسنده: مرتضی ستونی– مدل سازی: محمد میرشکاری.

« در انتظار بابا » کلید خورد

به گزارش واحد فیلم حوزه هنری استان بوشهر ، فیلم کوتاه داستانی « در انتظار بابا» به کارگردانی غلامحسین بارونی در واحد فیلم حوزه هنری در مرحله پیش تولید قرار گرفت .
این فیلم کوتاهِ ۲۰ دقیقه ای درباره فرزند یک شهید است که در انتظار بازگشت پدر است اما ... نقش های اصلی فیلم را نسرین اژدر ، میلاد بارونی به عهده دارند . از دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: تصویربردار:مهدی تنگستانی، صدابردار:آریو انصاری، مدیر تولید : علی کریمی.

شانزدهمین سال انتشار هفته نامه نسیم جنوب، دیرپاترین نشریه تاریخ کهن بوشهر مبارک باد.
«انجمن بوشهری های مقیم مرکز»

گرامیداشت روز بوشهر در پایتخت با "دارکوب"



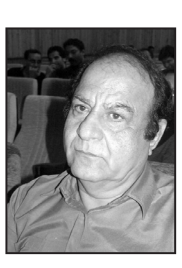
کنسرت گروه موسیقی "دارکوب" به سرپرستی همایون نصیری شامگاه ۱۸ اسفندماه با حضور مهمانان ویژه و اختصاص بخشی به موسیقی فولکلور به مناسبت روز بوشهر برگزار شد.
به گزارش مهر کنسرت گروه موسیقی "دارکوب" در حالی با استقبال مخاطب در دو سانس برگزار شد که برخی از اهالی هنر چون همایون شجریان، امین حیایی، رضا یزدانی، سروش صحت، نگار عابدی، بهاره رهنما و پیمان قاسم‌خانی در کنار مخاطبان حاضر در برج میلاد قطعات تدارک دیده شده برای این کنسرت را به تماشا نشستند.
در این کنسرت قطعاتی از آلبوم جدید گروه موسیقی "دارکوب" با عنوان "سلیگا" اجرا شد و همچنین بخش دیگری از این کنسرت به مناسبت روز بوشهر با اجرای قطعاتی به خوانندگی محسن شریفیان و تنظیم گروه لیان روی صحنه رفت.
یکی از بخش‌های کنسرت اجرای قطعات فولکلور جنوب بود که به مناسبت روز بوشهر برگزار شد. در ابتدای این بخش از اجرا، محسن شریفیان سرپرست گروه موسیقی لیان که به عنوان نوازنده نی انبان روی صحنه آمد قبل از اجرای قطعات خود با خواندن یک بیت شعر، شکایت خود از نحوه برخورد با اهالی موسیقی در بوشهر را بیان کرد.
شریفیان در لابلای صحبت‌های خود به سلیقه‌ای عمل کردن مسئولان بوشهر در قبال هنر موسیقی اشاره کرد و گفت: متاسفانه در شهر و دیار خودم با وجود علاقه‌ای که از همشهریانم نسبت به موسیقی سراغ دارم، نمی‌توانم کنسرت برگزار کنم و متاسفانه با اعمال سلیقه مدیریت در این استان مواجه هستیم.
شریفیان پس از پایان صحبت‌های خود قطعات بومی و بوشهری با عناوینی چون "آفرو بوشهر"، "ابوشهر" و "لیوا" را اجرا کرد.

ویژگی های جهان شمولی شعر در اشعار آتشی

در جلسه ی چهاردهم اسفند با توجه به برنامه ی پیش بینی شده ی بزرگداشت مرحوم همایون خرم با حضور خانواده ایشان در هفته ی بوشهر مراسم نقد و بررسی کتاب شعر فرح راورد شیری در دوشنبه های ادبی نسیم جنوب برگزار نشد.
در این جلسه ابتدا استاد آرش نیا به مقایسه شعر آتشی با سایر شاعران هم نسلش پرداخت و بعد هم المان های شعری این شاعر را بررسی کرد .
آرش نیا در ادامه شعر آتشی را جهانی شمرد و در پاسخ به سوال یکی از اعضا درباره ی ویژگی های شعر جهانی گفت که بی زمانی و استفاده از موضوع های مشترک، زبان ساده و قابل درک ، دریافت جدید از "من" های مشترک و برجسته کردن شعریت شعر فارغ از دغدغه های فلسفی، سیاسی و استفاده از زبان محوریت شعر ، همگی می تواند ویژگی های جهان شمولی شعر باشد که در شعر های آتشی رعایت گردیده است .
در ادامه ی جلسه شاعران حاضر در جلسه شعر های خود را خواندند .

اشک ریزان «میرمهنا» و لب خندان خان زند

حیدر عرفان



با لطف دعوت سرپرستی گرامی نسیم جنوب، شامگاه به تالار نمایش مجتمع فرهنگی بوشهر در «اشکریزان میر مهنا» شرکت کردم. تلاش نویسنده، کارگردان و بازیگران ارزشمند و عبرت انگیز بود. در هنگامه ی دیدن نمایش، چند نکته گفتنی یادداشت کردم، به نماینده گروه پیشکش نمودم.
یکی از نکته ها این بود: می بایست نقال صحنه، اندکی، تاریخچه ی رخداد را واگویی می فرمود. که چرا مرد دلاور یکتا چشم گدار به کشتن خانواده های ناموس واگذار به فرمانده ی کشتی هلندی در «خارک یا اندر آبی رازناک» جاخوش کرده و دژ استوار نظامی بر پا نموده و به مال و شرافت مردمان دست دراز کرده. مهمان پذیر می شوند. (؟!)
نکته تاریخی و گفتنی اینکه، مدیر بزرگ دریا سالار در یک زمان پیشتر، هلندی ها و انگلیسی ها را در خارگ یکجا تار و مار کرده و از آن پایگاه گریزانده بود .
پیش آمد پیمان کریم خان زند ساده افکار خود نامیده به «وکیل الرعیا» در لشکر کشی مشترک زمینی– آبی و بگونه ی گاز انبری و بسیار ناجوانمردانه و ناستوده، تن می سپارد.
خان لر زاده ی ملایری و پیمان شکنی با همراهان شریک در قتل «نادر افشار»، با سرتابی میر دلاور سربدار سر تا سر دریای پارس و دریا کنار را برای تامین بومیان (!)
از طریق نظامیگری به بهانه بازرسی شناوران پارس (دیوانی) با دلالگی خانواده ی «آل مذکور» از پناه جویان اعراب نجدی و بالا کشیده ی نادر افشار ناکام مانده، به انگلیس (بریتانیا) می سپارد.
این دو یکباره بر سامان خشکی – آبی تاخت کرده، میر سربدار و یاران وفادار را در منگنه می گذارد. سردار دلاور، از رزم برادر کشی و جانگیری خویشاوندی را پرهیز می کند. او با چند تن از یاران، به دریا دل می سپارد و به سوی بصره ی عراق در پارس شمال غربی هخامنشی (پارسی) تا پایان فرمانداران ساسانی می شتابد. پاشای خون به چشم آورده و لب میان دندان فشاریده، این میهمان قهرمان که «از آتش به خاکستر پناه آورده»، به دور از عاطفه ی میزبانی مهربانانه، تن اش را در بیابان یا دریا می اندازد ...(!!!!!)
انگلیسیان نابکار خونخوار پیشه کار، از هزاران کیلومتر فاصله مکانی به خاور زمینی و پارس آمده، بر این بهانه که میرمهنای دریا دل را دزد دریایی بنامد. در حالی که دزدان دریایی، گروه دریا زن، و رهگیر مال دزد و برده افزای «حواسم و قواسم» شده بودند. این انگ زدن به آزادگان جنوبی دریا باد گزین و دریا نشین با نژادگی پارس (ایرانی)، همخوانی داشته است.؟!)

نسیم جنوب
هنری
شماره ۶۹۴ - یک شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

رامتین بالف برنده سیمرغ جشنواره فیلم مستند فجر در مصاحبه با نسیم جنوب:

مشکلات را به شکلات تبدیل می کنیم



– رامتین مرادی از نوجوانی تا هم کنون که حدود چهل سال دارد در صحنه ی هنری بوشهر فعال بوده است اگر بخواهید چند جمله درباره همه ی این سال ها بگویید چه می گویید؟

– تلخ و شیرین، گاهی آرام و بعضی وقتها بقول شاملو این موج سنگین گذر زمان است که بر من می گذارد.

– از تئاتر به فیلمسازی رسیدید. آیا به دلیل این که دوربین جذابیت بیشتری داشته و مخاطب عام تری دارد، دوربین به دست شده اید؟

– من فیلمسازی را تقریباً همزمان و به موازات تئاتر دنبال می کردم اما چراغ خاموش این دو هنر برای من وسیله ای هستند که در زندگی تاب بیاورم و اگر استعدادی برایم باقی مانده باشد بدین واسطه ابراز کنم، به نظرم مخاطب عام و خاص ندارد. این هنرمند است که جایگاه و ساختار هنرش اثری خاص یا عام تولید می کند.

– رامتین مرادی بالاخره به حق خود رسید و سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند جشنواره را به بوشهر آورد. هنگامی که نام فیلم شما عنوان برنده سیمرغ بلورین خواندند، چه احساسی داشتید؟

– به خود گفتم بالاخره سیمرغ را گرفتی اما چه دیر؟! خیلی اتفاقات و آدمها در مسیر زندگی برایتان طول مسافت را افزایش می دهند گاهی شما را می پیچانند و گاهی شما را به سمت نامعلومی هل می دهند. اما این بار بخت با ما یار بود.

– اکنون هنگامی که به این سیمرغ بلورین نگاه می کنید چه افکار و خاطراتی درباره این همه سال که در صحنه ی هنری فعال بودید در ذهنت رژه می رود؟

– این روزها فقط به گذر زمان فکر می کنم، به کارهایی که می بایست انجام می دادم و ندادم و راه هایی که رفتم شاید نمی بایست می رفتم. اما بهرحال زندگی در جریان است و خودم را برای نبردی سخت در عرصه بین المللی آماده می کنم.

– فضای فرهنگی و هنری فضایی پر آشوب، هزینه بردار و آکنده از ناملایمات است چگونه می توان سال ها در این فضا نفس کشید و فعالیت کرد و انگیزه و توان فرهنگی و هنری خود را حفظ نمود؟

– من به هر طریق و ترتیبی که باشد کار خودم را می کنم همانطور که مسئولین تحریم ها را به فرصت تبدیل می کنند من و همکارانم هم ناملایمات و مشکلات را به شیرینی و شکلات تبدیل می کنیم و از آن لذت وافر می بریم نتیجه اش را هم که دیدید، همین جناب سیمرغ است که به لانه مادریش لیان آوردیم.

– برای نوجوانان و جوانانی که علاقمند به فعالیت هنری هستند ولی با انبوهی از مشکلات مواجه می شوند، چه تجربه و توصیه ای را می توانید بدهید که به کارشان بیاید؟

– برای آمدن و ماندن در دنیای بیکران هنر ممکن است صدها دلیل داشته باشیم اما اگر به یک دلیل از آن دل کندید بدانید شاید شما بتوانید ورزشکار و یا کارمند موفق یک اداره باشید، اما هیچگاه هنرمند نخواهید بود.

– در جشنواره فجر فیلم شما توانست سیمرغ بهترین فیلم مستند را بدست آورد. در مستند رودخانه لیان به دنبال چه بودید؟

– من به همراه برادرم رشاد و مدیر تولید فیلم عباس مطاف سه سال تمام در این استان گشتیم و گشتیم تا تنها زیبایی های جغرافیا و طبیعت بوشهررا به تصویر بکشیم و مردم کشور عزیزمان ایران را با نام بوشهر آشنا کنیم. شاید این بار بوشهر را فارغ از ماهی و میگو و نفت و گاز با سینما و هنرش بشناسند.

– آیا مبلغ قرارداد صدا و سیما با شما مناسب بود با فیلمی با استاندارهای بین المللی که حرف برای گفتن در جشنواره های جهانی دارد؟

– فیلم استاندارهای بین المللی دارد اما بگذارید درباره مبلغ قرارداد حرفی نزنیم.

– آیا بعد از موفقیت فیلم، وعده ای هم از سوی صدا و سیما برای افزایش قرارداد داده شد؟

– بله صحبت هائی شده و جلساتی گرفته شد و قول های مساعدی داده شده و ما هنوز چشم انتظاریم.

– آیا مدیران فرهنگی در بوشهر بعد از موفقیت این فیلم به غیر از تعریف و تمجید ، کار دیگری هم کردند؟

– حقیقتا تا الان نمی توانم بگویم بی تفاوت بودند ولی آنطور که باید و شاید هم خیر.

– مگر چه انتظاری از آنها داشتید؟

– انتظار داشتم که اول اهمیت این فیلم که زحمات بسیاری زیادی برای آن کشیده شده را درک کنند و بیایند برنامه ریزی کنند برای سال آینده و پشتیبانی برای برنامه های بعدی . اما تا کنون حتا از گرفتن یک جلسه هم خودداری کردند.

– راستی به فکر دغدغه زندگی و معیشت زندگی شما هم هستند؟

– انگار برایشان مهم نیست، گویا محصول برایشان مهم است و نه کسی که کار می کند. اما این موضوع مهم نیست.

– یعنی رامتین بالف در طی سه سالی که گرفتار ساختن این فیلم بود، هیچ مشکل مالی نداشت؟

– چرا نداشت؟ هنوز و بعد از بردن سیمرغ هم مشکل مالی داریم.

– از کجا نان می خوری؟

– از نانوائی؟

– پول نانوائی را از کجا می آوری؟

– از زیر بالشت.

– محل تامین هزینه زندگی هنرمندی به نام بالف که میرود برای بوشهر سیمرغ می گیرد از کجاست؟ آیا قراردادهای چند صد میلیونی هزینه زندگی تو را تامین می کند؟

– احتمالا مرا با میرباقری اشتباه گرفته اید. ما از محل فیلم هایی که می سازیم شاید درآمد بخور نمیری بدست آید اما این قراردادها حتی به پس انداز و یا حفظ یک زندگی هم نمی رسد. ما هم به زندگی هنرمندی قانع ایم.



– نقش برادرت رشاد در تهیه و تدوین این فیلم چگونه بود؟

– تصویر بردار مشترک و تصویربردار زیر آب خودش بود، به علاوه صدا گذاری و تدوین هم با خودش بود و دستیار کارگردان.

– چون برادرت بود، وی را برای این کارها انتخاب کردی؟

– مطمئن باشید اگر برادرم هم نبود و در کشور چین هم بود باز پیدایش می کردم و به بوشهر می آوردمش و به عنوان دستیار انتخابش می کردم.

– آینده هنری رشاد را چگونه می بینی؟

– فکر می کنم یکی از تصویربرداران و تدوین گران برجسته ایران در حال حاضر است و حتما نامش را بر پیشانی سینمای ایران خواهید دید و اگر از او حمایت بشود و بستری برای فعالیت بین المللی فراهم شود حتا در دنیا هم می تواند مطرح شود.

– طول مدت تصویر برداری سه ساله برای این فیلم را چگونه گذراندی؟

– از شرق به غرب و از شمال به جنوب درنوردیدیم و تمامی مسیر رودخانه های مند و حله را از ورود به استان بوشهر با پای پیاده و قایق و پرواز طی کردیم تا به خلیج فارس رسیدیم. زیر آب رفتیم و سر از جزیره نخیلو درآوردیم و در طول این سه سال با طبیعت و حیات وحش زندگی کردیم و شیرین ترین خاطرات را برای خودمان به یادگار ثبت کردیم.

– پس از زندگی سه ساله در طبیعت جنوب، آن را چگونه یافتی؟

– اگر مردم بوشهر فقط برای همین استان خودمان وقت بگذارند و گردشگری کنند می توانند ایران کوچکی را به لحاظ زیبایی و تنوع زیست محیطی ببینند که می تواند جزو نادرترین مکانهای دنیا باشد. بجای اینکه پول خود را برای دیدن دبی و جاهای دیگر بگذارند می توانند بهترین نقاط دیدنی که حتا تصورش نیز مشکل است، در همین بوشهر ببینید.

– آیا سه سال زندگی در کوه و دشت و رودخانه برای ساختن یک فیلم مستند، دیوانگی نیست؟

– برای من و رشاد عشق بود و زندگی و پر از تجربه.

– چه انگیزه ای باعث می شود تا بتوانی سه سال را اینگونه زندگی کنی؟

– واقعا عشق و نه چیز دیگری. راهی را می رویم که می دانیم چگونه طی می شود و بدون اینکه به مسایل مالی فکری کنیم. برای ما خصوصی ترین بخش زندگی امان کارمان شده است.

– می دانیم که با خطرات بسیاری در هنگام فیلمبرداری و کارگردانی این فیلم روبرو شدید. به یکی از آنها اشاره کنید.

– تمام این مسیر خطر بود و نمی توانم تفکیک کنم اما اگر بخواهم به یکی از آنها اشاره کنم یادم به آن شب استثنائی می آید که در رودخانه حله گم شدیم و شب را تا صبح در سرمای سخت و سوزان و باد شمال در محاصره گرازها در وسط نیزارها در حالی که قایق وارو شده بود و تمام وسایل توی آب افتاده و وسایل ارتباطی از کار افتاده و کسی هم سراغی نداشت، تا صبح سرگردان شدیم که اسماعیل جاشوئی عکاس و هنرمند عزیز که در آن سفر با ما بود شرح این حادثه را مکتوب کرده اند.

– در موفقیت این فیلم دلتان می خواهد از چه کسانی تشکر کنید؟

– بطور ویژه می خواهم از پدر و مادر عزیزم و برادرم روزبه تشکر کنم که همیشه در طول مسیر کاری از من حمایت کردند. همچنین در ساختن این فیلم عزیزی مرا همراه بود که حضورش همواره برای من پشت گرمی و راهگشای خیلی از مشکلات بود و آن شخص کسی نیست جز عباس مطاف عزیز که برای او و خانواده محترم آرزوی سلامتی و تندرستی دارم. لازم می دانم که از چند عزیز دیگر در نیروی دریائی سپاه بوشهر و سپاه امام صادق تشکر و قدردانی داشته باشم از جناب سردار رزمجو، سردار جمهیری، سرهنگ فرامرزی، سرهنگ دهقان، سرهنگ مطاف و سرگرد خلبان پورغلام و دستیارانش. همچنین دکتر محمدی مدیرکل ارشاد، مهندس فروزانی سرپرست شهرداری، اعضای شورای شهر بوشهر و مهندس پارسائی مسئول روابط عمومی شهرداری بوشهر. همچنین از صدراله محمدی باغملائی، صادق سعیدی، امید غضنفر، حسین قفلی و دیگر دست اندرکاران موسسه فرهنگی ورزشی شهرداری بوشهر هم به خاطر توجه آنان به این فیلم و عوامل فیلم تقدیر و سپاس می کنم. همچنین در پایان می خواهم نام شخصی را ببرم که اسباب ورود مرا به صدا و سیمای بوشهر فراهم نمود و سبب شد که این فیلم و دو فیلم دیگری با نام های تله فیلم داستانی پاجنگرگ و مستند سفر صید میگو به کارگردانی رشاد بالف ساخته شود و او کسی نیست جز منصور لاوری مدیرکل صدا و سیمای بوشهر که در اینجا از ایشان و تمامی همکاران خوبشان در صدا و سیمای بوشهر تشکر می کنم و دستشان را به گرمی می فشارم.

– راستی فامیل شما هم معمائی شده. رامتین بالف؟ بالف به چه معناست؟

– بالف به معنای رویاست، شاید اجداد ما آدم های رویائی بودند و یا پیش بینی می کردند که یک آدم رویائی از نسلشان برخواهد آمد که رویاهایش را به تصویر می کشد.

– در این سال ها رامتین را هیچ وقت آرام و ساکن ندیده ایم. برنامه آینده تان چیست؟

– نمی خواهم حرف نسنجیده ای بزنم اما در فکر خلق فیلمی هستم که تماشاگرانش را در سالن سینما هیپنوتیزم کند.

اکران سه اثر درخشان هنری بوشهر در روز بوشهر



به مناسبت روز بوشهر سه فیلم درخشان از هنرمندان بوشهری به نمایش اختصاصی درآمد. به مناسبت روز بوشهر و با حضور صدها نفر در سینما بهمن بوشهر سه فیلم از هنرمندان بوشهری که موجب شگفتی اهالی سینما و مستند و توجه همگان در جشنواره فیلم فجر شده بودند، به نمایش درآمدند.

مستند رودخانه لیان که در جشنواره فیلم فجر امسال توانستند عنوان بهترین فیلم مستند را کسب نماید و اثر در خور توجه رامتین بالف می باشد در روز بوشهر به معرض عموم گذاشته شد. این فیلم یکساعته در خصوص رودخانه مند و حله در استان بوشهر می باشد و فیلمنامه، کارگردانی و فیلمبرداری و تدوین آن، یک فیلم بین المللی را رقم زده است. فیلمبرداری سحر انگیز آن، تماشاگران را مسحور طبیعت زیبای بوشهر می نماید بطوریکه پس از پایان نمایش آن، تماشاگران به شدت به تشویق کارگردان و عوامل فیلم پرداختند.

در ادامه این برنامه فیلم کوتاه "حنانه" به کارگردانی داریوش غذبانی به نمایش درآمد که زیبائی این فیلم کوتاه که گوشه ای از جنگ تحمیلی را از چشمان یک عراقی ، نشان می دهد، تماشاگران را تحت تاثیر قرار داد.

بعد از آن نوبت به فیلم سینمائی "تنهای تنهای تنها" شد که بر روی پرده سینمای بوشهر خودنمائی کند. این فیلم به کارگردانی احسان عبدی پور در جشنواره امسال توانسته توجه و نظر بزرگان و مخاطبان عام و خاص را به خود جلب نماید و چندین جایزه از نهادها و سازمان های داخلی کسب کند.

درخشش فیلم سینمائی تنهای تنهای تنها، چنان فروزنده بود که تماشاگران را تا آخر فیلم مشتاقانه در صندلی های خود میخکوب نمود. فیلمی که پیام راستین آن صلح بود، نشان از روحیه تعامل و صلح طلبی بوشهری ها در مواجه با رویدادهای کنونی می داد.

کارگردان جوان بوشهری با هنرمندی و با استفاده از کمترین امکانات موجود، توانسته است چنان فیلم بزرگی بسازد که در صورت حمایت کافی، می تواند حرفهای بسیاری در جشنواره های بین المللی داشته باشد.

بی شک صدها نفری که در پایان شب از سینما بهمن بیرون می آمدند، به وجود چنین هنرمندان بوشهری افتخار می نمودند.

میثم فرومند بازیگر نوجوان فیلم تنهای تنهای تنها:

شیطنت می کنم، اذیت نه



– از وقتی وارد سینما شده‌ای به درس‌هایت هم می‌رسی؟ کارهای مربوط به فیلم را در وقت‌های تعطیلی انجام می‌دهم، به زمان مدرسه نمی‌خورد.

– از چندسالگی وارد کار فیلم شدی؟ از کلاس پنجم که آقای عبدی‌پور آمد و از من تست گرفت و انتخاب شدم. اولین فیلمی که بازی کردم، سیمرغ گرفت و بعد هم در کیش و بندرعباس جایزه گرفت.

– قبل از اینکه با آقای عبدی‌پور آشنا بشوی، این طور بودی که اطرافیان را سرگرم کنی؟ بله، الآن هم در مدرسه بچه‌ها را سرگرم می‌کنم.

– فکر می‌کردی کار این‌قدر خوب شود؟ با زحمتی که ما می‌کشیدیم، می‌دانستیم که در نهایت، نتیجه خوب می‌شود. آقای عبدی‌پور همیشه می‌گفتند شما زحمت بکشید، خدا خودش کمک می‌کند. همین‌طور هم شد.

– پشت‌صحنه هم با آن بچه‌ی روس رفیق شده بودی؟ روزی که او از ارمنستان آمد، من به همراه آقای عبدی‌پور به خانه‌شان رفتم و برایش کادو بردم و با هم دوست شدیم. روز آخری هم که می‌خواست برود، گریه‌ام گرفته بود.

– متوجه پیام سیاسی فیلم می‌شدی؟ تا حدودی. آقای عبدی‌پور دوستانه همه چیز را برایمان توضیح می‌داد.

– در واقعیت هم مثل فیلم شیطنت می‌کنی؟ معلم‌هایت را اذیت می‌کنی؟ بالاخره بازیگر را از روی قیافه و حسش انتخاب می‌کنند. البته اذیت نمی‌کنم.

– دوست داری بازیگری را ادامه بدهی؟ بله، احتمالاً از سال بعد به شیراز بروم و هنر بخوانم. / منبع: سینما انقلاب

فیلم جدید احسان عبدی پور؛ از بوشهر به اروپا



احسان عبدی‌پور ابراز تمایل کرد اولین فیلم سینمایی‌اش با نام "تنهای تنهای تنها" در فصل پاییز اکران شود.

کارگردان بوشهری سینما با اشاره به اینکه پخش فیلم سینمایی "تنهای تنهای تنها" برعهده حوزه هنری بوده و در نهایت این نهاد تصمیم خواهد گرفت که فیلم در چه زمانی اکران شود، گفت: ترجیح می‌دهم فیلم سینمایی "تنهای تنهای تنها" در فصل پاییز که از نظر من روشنفکرانه است، اکران شود.

وی با اشاره به اینکه تابستان فصل اکران‌های فراغ‌خاطر است، ادامه داد: "تنهای تنهای تنها" می‌تواند دانش‌آموزان و دانشجویان را بارها و بارها به سمت سالن‌های سینما کشاند.

عبدی‌پور در پاسخ به اینکه پروژه جدیدی برای ساخت در دست دارد یا خیر، گفت: فیلمنامه جدیدی را در دست دارم که به دنبال ایجاد شرایط مناسب برای ساخت آن هستم. این فیلم نیز همانند اولین فیلم سینمایی‌ام، در بوشهر خواهد بود.

وی توضیح داد: داستان این فیلم در بوشهر شروع خواهد شد و به یکی از کشورهای اروپایی کشیده خواهد شد، البته زمان تولید آن هنوز مشخص نیست.

کارگردان فیلم سینمایی "تنهای، تنهای تنها" در پاسخ به این پرسش که در فیلم جدید خود از بازیگران سرشناس سینمای ایران استفاده خواهد کرد یا خیر، گفت: با توجه به نوع داستان فیلم و این که داستان درباره بومیان استان بوشهر است، بعید می‌دانم از بازیگران سرشناس سینمای ایران استفاده کنم.

فیلم "تنهای تنهای تنها" به تهیه‌کنندگی ادریس عبدی‌پور ساخته شده و ساعد نیکزاد فیلمبردار، مهران ملکوتی صدابردار، بهرام دهقانی تدوینگر و فردین خلعتبری آهنگساز این فیلم بوده‌اند.

"تنهای تنهای تنها" داستان پسری است که در روستای اطراف نیروگاه اتمی بوشهر (هلیله) با پسر روسی از خانواده مهندسان نیروگاه دوست می‌شود و اتفاقات جدیدی رقم می‌خورد. این فیلم غرور ملی و روحیه صلح طلبی ایرانیان را نشان می‌دهد. این فیلم با وجود اینکه نظر مساعد همه طیف‌های مخاطبان و منتقدان را جلب کرده ولی از جشنواره فیلم فجر هیچ جایزه‌ای نبرد./ منبع:مهر

پیشگیری از صدمات خانه تکانی نوروزی

طناز صفوی - کارشناس واحد آموزش سلامت
معاونت امور بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی بوشهر

با فرا رسیدن ایام عید اغلب افراد به فکر خانه تکانی، شست و شو و گردگیری خانه و وسایل آن می افتند .

خانه تکانی و نظافت لزوما معادل با کار سخت نیست. خانه تکانی یکی از رسوم بسیار قدیمی برای عید نوروز است.

یک برنامه ریزی صحیح برای خانه تکانی از اهمیت خاصی برخوردار است، اگر شما بدانید چه کارهایی را باید برای خانه تکانی، انجام دهید و بدانید ترتیب انجام آنها کدام است مطمئن باشید نیمی از کارهای خانه تکانی تان را انجام داده اید.

از آن جا که اغلب فعالیت‌ها در خانه تکانی عید از جمله فعالیت‌های فیزیکی سنگین محسوب می‌شوند، بدن باید از نظر جسمانی آماده باشد...

در انجام فعالیت‌های خانه تکانی بیش از حد به بدن فشار وارد نشود لازم است در روزهای خانه تکانی در حد توان بدن فعالیت کرد. بلند کردن اجسام سنگین بیش از حد توان بدن، آسیب رساندن به دست، کمر و گردن را به دنبال دارد؛ افراد هنگام خانه تکانی، احساس خستگی را جدی گرفته و به خود استراحت دهند بنابراین در موارد این چنینی باید از دیگر افراد خانواده کمک گرفته شود.

نکات ایمنی در مورد مواد شوینده

– مواد شوینده حاوی مواد شیمیایی هستند که می‌توانند به چشم‌ها، ریه‌ها و پوست شما آسیب برسانند. اگر از مواد سفیدکننده و انواع اسیدها استفاده می کنید، مراقب باشید که به پوست، چشم و حتی لباس شما نپاشد. در صورتی که حتی قطره ای از آن با چشم شما تماس پیدا کرد، به سرعت چشم تان را با آب فراوان بشویید.

پس هنگام کار با شوینده‌ها فراموش نکنید حتما از دست‌کش و در صورت لزوم از ماسک و عینک محافظ استفاده کنید. هنگامی که برای شستشوی سرویس های بهداشتی از مواد فوق استفاده می کنید، حتما پنجره ای را در آن مکان باز کرده و در صورت وجود هواکش، آن را روشن کنید. در ضمن برای شستشو از آب داغ استفاده نکنید، زیرا بخارات ناشی از محلول آب داغ و مواد شوینده، سبب مسمومیت تنفسی شود.

– از کار با مواد شیمیایی قابل اشتعال در نزدیکی شعله گاز بپرهیزید، زیرا ممکن است همین بی احتیاطی سبب بروز آتش سوزی عظیمی در خانه تان شود.

– هرگز موادشوینده مختلف را با هم دیگر مخلوط نکنید.

سقوط آزاد

بررسی‌ها نشان می‌دهد میزان حوادث و سقوط از ارتفاع در این ایام افزایش می یابد. دست شکسته و پای شکسته از صحنه های تکراری روزهای خانه تکانی است.

البته تنها پشت بام خطر ندارد، نردبان نامطمئن هم به همان اندازه می‌تواند خطرناک باشد. درصورت استفاده از نردبان یا چهار پایه باید از سطح اتکای آن با زمین کاملا مطمئن شد و از نوع استاندارد و نردبان دو طرفه استفاده کرد. کارشناسان ایمنی توصیه می‌کنند که در زمان پاک کردن شیشه و پنجره‌های منزل احتیاط لازم ضروری است و از رفتن روی نرده‌ها یا قرنیزها باید جداً خودداری کرد.

سفرنامه رود

ناامیدانه به سمت نور در مستند لیان

اسماعیل جاشوئی: .... روز دیگری از سفر آغاز شد. این دفعه می‌بایست با قایق موتوری بر روی رود می‌رفتیم. رود شاپور و دالکی در ادامه حرکت خود به نخلستان‌های دشتستان می‌رسند. در نهر بزرگی که برای آبیاری نخل‌ها از رود گرفته شده، قایق را به آب می‌اندازیم. درون قایق قرار می‌گیرم. قایق به آرامی بر روی نهر به حرکت در می‌آید. حرکت قایق موج بزرگی را بر روی نهر ایجاد کرده است. قایق را نگه می‌داریم. برای تکرار نما، مسیر نهر را برمی‌گردیم. حرکت بر خلاف جریان آب کار را سخت می‌کند. بالاخره به ابتدای مسیر می‌رسیم. این‌بار از قایق خارج می‌شوم و برای عکاسی به بالای وانت‌بار می‌روم. وانت به آرامی به موازات قایق حرکت می‌کند و زاویه دید بالا کمک زیادی برای گرفتن عکس می‌کند.

تقریبا ظهر شده. قایق را به وانت‌بار انتقال می‌دهیم و برای ادامه کار به منطقه حفاظت شده حله می‌رویم. در نزدیکی روستای کره‌بند، قایق را به آب می‌اندازیم. رود حله در اینجا مسیر پر پیچ و خمی را تا رسیدن به دریا طی می‌کند. رود در اینجا بکر و دست نخورده است و طبیعت وحشی دارد. تالابی بودن و وجود منابع غذایی مناسب موجب حضور انواع حیوانات شده است. طبق محاسبه (که بعدا فهمیدیم اشتباه بوده) می‌بایست قبل از غروب آفتاب به دریا می‌رسیدیم. وانت‌بار را به اسکله ماهیگیری کنار دریا فرستادیم تا در آنجا منتظر ما بماند. قایق به حرکت در آمد. هرچه جلوتر رفتیم، طبیعت اطراف رود زیباتر و وحشی‌تر می‌شد. دو سمت رود با درختان و گیاهان انبوهی پوشیده شده بود. انواع پرندگان بر روی درختان دیده می‌شدند. برای عکاسی و فیلمبرداری از این پرندگان زمان زیادی را صرف کردیم. در نقطه‌ای دو جغد زیبا از کنار قایق پریدند و ده متری دورتر بر شاخه‌ای نشستند. هربار که به آنها نزدیک می‌شدیم همین اتفاق می‌افتاد. تعقیب و گریز نتیجه داد و توانستیم برای دقایقی از آنها فیلم بگیریم. رنگ زیبای جغدها چنان با شاخ وبرگ درختان استتار شده بود که تشخیص آنها از محیط اطراف خیلی سخت بود. رنگ زیبای چشمانشان که به ما زل زده بودند هنوز در خاطرم باقی مانده و انگار برای برهم زدن آرامش طبیعت از دست ما شاکی بودند.

خورشید در حال پائین آمدن بود. رود قبل از رسیدن به دریا در این دشت وسیع خیلی پیچ و تاب می‌خورد و ما محاسبه طولانی شدن مسیر حرکت تا دریا را درست انجام نداده بودیم. کم کم غروب آفتاب شد و ما هنوز در راه بودیم. تاریکی فضا را دربر گرفت. با سرعت در مسیر رود حرکت می‌کردیم و انتظار داشتیم در سر هر پیچ به پایان راه برسیم و دریا را ببینیم. دسته‌های بزرگ پرندگان در تاریکی شب بر روی درختان آرمیده بودند و حرکت پرصدای قایق آنها را بیدار می‌کرد. جیغ و همهمه جانوران در آن تاریکی شب آرامش طبیعت را بر هم می‌زد. دریا دور از دسترس شده بود و امید ما هر لحظه کمتر می‌شد.



سه ساعت بعد از غروب آفتاب ما هنوز بر روی رود حرکت می‌کردیم. خستگی تمام وجود ما را گرفته بود. باد سرد زمستانی آزار دهنده و غیر قابل تحمل شده بود. نیزارها و گیاهان درون رود به پره‌های موتور قایق گیر می‌کرد و هر چند دقیقه می‌بایست می‌ایستادیم و پره موتور را تمیز می‌کردیم.

حرکت بر روی رود در این تاریکی شب خیلی سخت و دشوار شده بود. امید رسیدن به دریا را از دست دادیم و برای نجات خودمان قایق را به کناره رود کشیدیم. قایق را با زحمت تا بلندی کنار رود بالا کشیدیم. دوربین‌ها و سه‌پایه‌های سنگین فیلمبرداری را برداشتیم و در بیابان به راه افتادیم. اطرافمان را نگاه کردیم. از دور کورسوی نوری را دیدیم. به سمت نور حرکت کردیم. خستگی و باد سرد توان ما را گرفته بود ولی به امید رسیدن به یک آبادی راه می‌رفتیم. پس از طی یک ساعت راه با بارهای سنگین همراهمان به ناگهان به انبوه درختان کناره رود برخوردیم. رود در مسیر پیچ و تاب خودش دوباره جلوی ما سبز شده بود. رشاد برای امتحان اینکه می‌توانیم از رود رد شویم، با نور کمی که از موبایلش می‌تابید وارد انبوه درختان کناره رود شد. چند دقیقه بعد برگشت. رود عمیق و پرآب بود و نمی‌توانستیم ریسک کنیم و با دوربین‌ها وارد آب شویم.

ناامیدی به اوج خودش رسیده بود. توان حرکت را از دست داده بودیم. یا باید مسیر دیگری را دوباره با این بار سنگین شروع می‌کردیم و یا همانجا پشت بوته‌ای تا صبح دوام می‌آوردیم. برای لحظاتی راه دوم را انتخاب کردیم چون دیگر توانی برای ادامه حرکت نداشتیم. به ناگهان جای پاهای گرازی را تشخیص دادیم. گراز در این منطقه فراوان بود و احتمال حمله آنها خصوصا در کناره رود زیاد بود.

از ترس دوباره به حرکت در آمدیم. اینبار رد حرکت یک موتور سیکلت را بر روی زمین تشخیص دادیم. محیط بانان سازمان محیط زیست معمولا روزها در این منطقه حفاظت شده گشت می‌دهند. به امید رسیدن به کوره راهی، رد چرخ‌ها را دنبال کردیم. باز یک ساعتی را به این امید حرکت کردیم. رد چرخ گاهی ناپدید می‌شد ولی دوباره پیداش می‌کردیم. در آن تاریکی نمی‌دانستیم به کجا می‌رویم. باز رود جلوی ما پدیدار شد. انگار رود به مانند حلقه‌ای بزرگ دورتادور ما را گرفته بود. کاملا ناامید شده بودیم. چند نور در دوردست پیدا بود ولی می‌دانستیم که نمی‌شود به آنها برسیم.

در اوج خستگی و ناتوانی و سرما نور چشمک‌زنی را دیدیم که در حال حرکت بود. احتمال دادیم جاده‌ای در آن سمت باشد. ناامیدانه به سمت نور حرکت کردیم. نور ماشین بعد از چند دقیقه‌ای در تاریکی گم شد. سه ساعتی بود که در بیابان راه می‌رفتیم. انتظار دیدن دوباره رود را داشتیم. انعکاس نور شب بر روی سطح صافی از بیابان، برای لحظاتی ما را فریب داد. فکر کردم دوباره به رود رسیده ایم. سعی کردیم به سمت مسیری که نور چشمک‌زن را دیده بودیم حرکت کنیم.

ساعت از ۱۲ نیمه شب گذشته بود که شادترین لحظه زندگیم را تجربه کردم. هیچ وقت فکر نمی‌کردم دیدن یک آسفالت متروکه اینقدر خوشحالم کند. از چرخیدن به دور خود نجات یافته بودیم. انرژی تازه‌ای گرفتیم و راه رفتن بر روی جاده امید رسیدن به یک آبادی را بیشتر کرد. بعد از نیم ساعتی راه رفتن، نوری را تشخیص دادیم و خوشحال به سمت آن رفتیم.

یک ساعت بعد به پاسگاه نیرو انتظامی رسیدیم و در کمال شگفتی وانت‌بار خودمان را جلوی آن دیدیم. آنجا بود که فهمیدیم نور چشمک‌زنی که ما را نجات داد، نور وانت خودمان بوده که برای پیدا کردن ما در آن مسیر با چراغ‌های چشمک‌زن حرکت می‌کرده. تا رسیدن به چادر یک ساعتی هم توی وانت بسر بردیم. آن شب فقط یکی دو ساعتی را خوابیدیم.

صبح زود برای پیدا کردن قایق و موتور دوباره به آنجا برگشتیم. خیلی زود آنها را پیدا کردیم. روشنایی روز و بعضی نشانه‌ها باعث شد سریع قایق را پیدا کنیم. چند ساعتی را استراحت کردیم و بعد برای ادامه کار به روی رود برگشتیم. این‌بار به دریا رسیدیم. محل تلاقی رودحله و دریا بسیار زیبا و وصف نشدنی است. پرندگان مهاجر در دسته‌های بزرگ از بالای سر ما می‌گذشتند. در انتهای رود قایق‌های ماهیگیری کنار برج بلندی که قبلا استفاده نظامی داشته پهلو گرفته و مرغان دریایی در کنار قایق ها در پرواز بودند. رود را به پایان رساندیم و وارد دریا شدیم و زیباترین صحنه را در طبیعت بیکران دریا دیدیم. دسته بزرگی از پلیکان‌ها در کناره ساحل در حرکت بودند و در پس‌زمینه چندین هزار پرنده مهاجر درهم می‌لولیدند.

نسیم جنوب
ویژه روز جم
شماره ۶۹۴ - یک شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۱
NASIM JANOUB

بگویید توسعه در بزند...

سجاد بهزادی



از این که سالهاست بانگ توسعه جم را در نشریات و رسانه فریاد زدم و سخن تاریخی یکی از مدیران ارشد نفت و گاز کشور را که می گفت "جم یک روزعروس استان بوشهر می شود" را انعکاس دادم حقیقتا افتخار می‌کنم. آن زمان نوجوان بودم که در میان خار و خاشاک ها و قلوه سنگ های سفت و خشن میان مدرسه و خوابگاه دانش آموزی و در بحبوحه درس و مشق فریاد زدم شهر جم با دیگر شهرهای استان بوشهر تفاوت دارد. سند می خواهید، بفرمایید به سالها پیش در نشریه نسیم جنوب. هنگامی که مغازه های کهنه و کاهگلی جم در وسط شهر و نزدیکی پل میان خواجه احمدی و ولایت هنوز عقب نشینی نکرده بودند و در شهر بولواری وجود نداشت.

حالا هرچه بود یک بار دیگر این آرزو را به بهانه "بزرگداشت روز جم" مرور می کنم... دوباره پرسشم را آغاز می کنم، آیا جم من توسعه یافته است و حالا عروس استان بوشهر شده است؟ مسیر توسعه یافتگی جم با چه موانعی روبرو است؟ شهر جم چه قدر به شاخص های توسعه نزدیک است؟

همه ما می دانیم راهبردهای توسعه، الگوهای بسیاری دارد. دلایل زیادی می توان آورد که چرا مثلا شهر جم ، توسعه یافته و یا نیافته است. اما ما باید جدی ترین گزینه را مورد بحث و تحلیل قرار دهیم. فراموشمان نشود شهرستان جم چندین ویژگی دارد که آن را قادر می‌سازد تا بتواند از توسعه سخن بگوید و این قصه باعث افتخار همه ما جمی ها شده است. شکی نیست که معنای وسیع توسعه برای هر منطقه ای شایسته نیست. بهتر بنویسم بستر توسعه در بسیاری از شهرهای استان بوشهر و یا حتی کشور آماده نیست که صاحبنظران آن سامان از توسعه یافتگی و یا نیافتگی آن سخنی بگویند و یا کاغذی را سیاه کنند. پس آغاز، آغاز میمون و مبارکی است و تا این آغاز نباشد بحث در مورد این موضوع "آب در هاون کوبیدن" است. باید اذعان کرد توسعه خیلی وقت است به شهرستان ما در می زند اما احساس من اینست که لنگه ای از در همچنان بسته است و ما باید با دستان خود تلاش کنیم آن را نیز باز کنیم.

شک نکنیم توسعه یافتگی شهرستان جم در یافتن علل توسعه نیافتگی آن است. اگر علل توسعه نیافتگی روشن شود، توسعه یافتگی خودش آشکار می شود. حواسمان باشد هیچ فردی نیز در برابر نقد توسعه نباید متهم به سیاه‌نمایی شود. نقد سیاست‌های توسعه‌ای یک امر پذیرفته شده در دنیای امروز است.

راهبردهای دنیای توسعه‌یافته الگوهای زیادی را به ما نشان می‌دهد. وقتی به آن‌ها نگاه می‌کنیم باید دایم این پرسش را از خود بپرسیم که چرا مثلا راه های توسعه برای شهر جم روان و آرام نیست و توسعه ما چرا پا نمی‌گیرد؟ اگر به دنبال توسعه واقعی شهرستان جم هستیم باید همواره از نقدها استقبال کنیم و تمجید ها را نیز در یک پروسه واقع نگارانه بررسی کنیم. افراط و تفریط و تعصب و بی انصافی دردی را دوا نمی کند. ما باید راه انتقاد را باز کنیم و اعتراف کنیم که شهرستان جم هم مانند بسیاری از شهرستان های دیگر کشور ترکیب و معجونی دارد از خوبی و بدی و زشتی و زیبایی. باید دید در مقابل آنچه دیگران در حق توسعه ما گفته اند و نوشته اند و می گویند و می نویسند و انتقاد می کنند ما باید چه واکنشی و عکس العملی نشان بدهیم و وظیفه و خیر و صلاح ما در اختیار کدام طریقه است و باید چگونه فکر کنیم و به چه طرز و ترتیبی رفتار نمائیم؟

من در قیل و قال دلایل این توسعه نیافتگی و الگوهای زیادی که در این مسیر قرار دارد بیشتر مسئله "ساختار اجتماعی و رفتار توسعه گرایانه در میان مردم شهرستان جم" را مورد تاکید قرار دهم. می خواهم از "خود و دانایی" به عنوان اساسی ترین رکن که باید موتور توسعه را شتاب دهد سخن بگویم قبل از آن که عوامل دیگر را محکوم و یا تبرئه کنم. قبل از آن که بگویم نفت و گاز با من و سرزمین مادری من چه کرده است می خواهم از گامها و دانش عمومی "خود" به عنوان شهروند یک شهر کوچک استان بوشهر سخن بگویم. من در این فرصت به دنبال خلق یک مسئله جدیدم، اما نه مسئله و طرح پرسش بی پاسخ، که همه را بلاتکلیف رها کرده باشم و فردای این مقاله همه نگاهمان به دستان دیگران باشد. بگذارید خیالتان را راحت کنم من به دنبال متهم کردن دیگران در مسیر توسعه شهرستانم نیستم که در این سراسیمگی روزگار تا اتهامی ثابت شود که مثلا چرا حق عوارض آلایندگی سرزمین من برای توسعه پروژه ها پرداخت نشده است عمر جوانی به پیری گراید. من در اینجا از نقش "خود"م و "دانایی"م سخن می گویم برای شهری که هنوز توسعه یافتگی اش ناقص است. من به عنوان یک شهروند چه قدر در توسعه شهر و شهرستانم نقش داشته ام.

در راستای تحقق توسعه پایدار شهر جم، می بایست شرایطی فراهم شود تا امکان فعالیت و ایجاد انگیزه در مشارکت شهروندان و نخبگان در ابعاد مختلف توسعه دیده شود. لذا باید مرکزی مردمی در دانشگاه های شهرستان و یا شورای شهر این کار مهم را راهبری کند. در بررسی های نگارنده مرکزی به نام "مرکز توسعه شهرستان" در برخی از مناطق توسعه یافته کشور سالهاست راه اندازی شده است. در این مرکز می توان چاره اندیشی برای تنشهای حاصل از ناموزونی توسعه که اکنون در شهرستان جم به شدت وجود دارد نیز برنامه ریزی شود و همه اعضاء این مرکز بایستی در توجه به مشکلات پیش روی توسعه التزام عملی داشته باشند و در نهایت سیاست ها و برنامه های خود را کارآمد کنند. بسترسازی تقویت بنیان نهادهای اداری – خدماتی شهر و استان بوشهر با این مرکز یکی دیگر از وظایف اصلی آن می باشد. به زعم نویسنده توسعه پایدار و یکپارچه و موزون بایستی در تمامی ابعاد و حوزه ها و به صورت کمی و کیفی مورد مطالعه قرار گیرد و حتی اگر همه جوانب و زمینه های مسئله توسعه رعایت گردد ولی در عمل و در توزیع نتایج و مواهب آن ناهمگونی باشد، دیگر اطلاق اصطلاح توسعه برای آن چندان زیبنده نخواهد بود. لذا برای رسیدن به این استاندارد ایجاد یک "مرکزتوسعه یافتگی شهرستان جم" با حضور منظم نخبگان، صاحبنظران و سرمایه داران امری اجتناب ناپذیراست و همین امروز بهتر از فردای امروز است. راه اندازی این مرکز نیز الزاما به معنای تغییر یک شبکه سیمای توسعه درشهرستان جم نیست اما مگر راهی هم جز این وجود دارد؟به قول بزرگان "همیشه رفتن رسیدن نیست اما برای رسیدن هم راهی جز رفتن نیست". بگویید توسعه در بزند ما آماده تر از دیروزیم. یقین دارم شهرستان جم یک روز گام های توسعه را با اراده ی محکم تری برخواهد داشت.

مصاحبه با سیدعلیرضا سجادی زاده رییس شورای اسلامی شهرجم:

نقش شهر جم به عنوان پس کرانه و عقبه نفت باید همیشه مورد توجه مدیران و برنامه ریزان قرار گیرد

مصاحبه از سجادبهزادی



– سالها از عمر شوراهای اسلامی شهر می گذرد شما قبل از این نیز سابقه عضویت در شوراها دارید. شوراهای اسلامی در شهر جم چقدر به اهداف خود در توسعه شهرستان دست یافته اند؟

– با سلام و عرض ادب و خدا قوت خدمت جنابعالی، همکاران و مخاطبین عزیز؛من در مجموع عملکرد شوراهای اسلامی شهر جم در دوره های اول، دوم و سوم را مثبت ارزیابی می کنم و نقش همه شوراها به ویژه شورای اسلامی شهر جم را در تلاش برای رسیدن به توسعه متوازن و متناسب شهر و شهرستان جم ستودنی می دانم البته عملکرد و فعالیتهای هر شورا در هر دوره می بایست مطابق شرایط و مقتضیات زمانی و مکانی و موانع و محدودیتها مورد نقد و بررسی عالمانه قرار گیرد و به طور حتم آسیب شناسی فعالیتها و عملکرد شوراها مستلزم بررسی و مطالعه عمیق و گسترده است ولی تا زمان رسیدن به چنین مطالعات و نتایج و دستاوردهای آنها، این مردم بوده اند که در یک پهنه ی وسیع فعالیت و عملکرد منتخبین خود را ارزشیابی نموده اند. خدمت در کسوت شورا همانند حرکت و فعالیت در یک خانه ی شیشه ای است که چیزی از چشم مردم پنهان نمی ماند. شورای اسلامی شهر جم در دوره اول در کنار سایر شوراها و مسئولین، دین خود به مردم که همانا ارتقاء بخش به شهرستان بود اداء کرد. شورای دور دوم به زعم بنده جاده صاف کن و آغازگر حرکتهای روبه جلو برای شهرستان و شورای دوره سوم مکمل و تمام کننده در برخی جاها و پیگیر مستمر مطالبات مردم بود.

– شرایط برای شتاب توسعه در کدام یک از این دوره ها بیشتر بود؟

– دوره دوم بخاطر ارتقاء بخش به شهرستان شرایط متحول شد، اعتبارات بیشتر و کارهای عمرانی دو چندان شد و دوره سوم هم به طبع همین تحولات توسعه سرعت بیشتری یافت.

– شهر جم در حال حاضر با توجه به شرایط خاصی که در ان قرار دارد از چه محدودیت هایی رنج می برد؟

– شهر جم در حال حاضر از محدودیتهای جدی رنج می برد:

• عدم مشارکت فعالان سرمایه گذاران اقتصادی در شهر جم علیرغم تصویب سیاستهای تشویقی از سوی شورای شهر به عنوان مثال در حال حاضر شهر جم فاقد هتل، مسافرخانه، حمام عمومی و پارکینگ طبقاتی است در همه ی این موارد شهرداری جم وفق مصوبه ی شورای اسلامی شهر، سرمایه گذاران را از پرداخت هرگونه عوارض معاف نموده است ولی متأسفانه تاکنون استقبالی صورت نگرفته است.

• عدم همکاری برخی شهروندان با شهرداری در خصوص اجرای طرحها یکی دیگر از محدودیتها و موانع در شهرستان جم است که دلیل آن شاید سیر صعودی بهای اراضی شهر بوده باشد. استحضار دارید در کنار شهرداری نقش مردم در توسعه شهر انکارناپذیر است و می توان گفت در هر مرحله ای که مردم با طرحها و پروژه های شهری همکاری نمی کنند طرحها به رکود کشیده خواهد شد و روند توسعه کندتر خواهد بود.

• برخی محدودیتها میراث عدم آتیه نگری مدیران و مسئولان در دهه های گذشته است نظیر همین مشکلات ترافیکی در خیابان اصلی شهر. در زمان ما سعی بر آن بوده که بلوارها و خیابان ها با عرض مناسب احداث شود نظیر بلوار ولی عصر (عج) ولی بدلیل عدم دور اندیشی مدیران و متولیان اسبق متأسفانه در خیابان اصلی در برخی ساعات شاهد ترافیک بالا هستیم که در دور اخیر شورا با احداث پارکینگ و سیاستهای تشویقی برای احداث پارکینگ طبقاتی و غیر طبقاتی سعی شده است تا حدودی بر این مشکل فائق آییم.

• فقدان مدیریت واحد شهری که مشکل همه ی شهرهای ماست در شهرجم هم به عینه مشهود است. عدم هماهنگی ادارات حفار به ویژه آب و فاضلاب و گاز با شهرداری، مشکلات زیادی گریبانگیر شهرداری و شهروندان می نماید. در برخی از خیابان ها که حتی چند ماه بیشتر از احداث آنها نمی گذرد متأسفانه ادارات مذکور متقاضی حفاری هستند در حالی که قبل از اجرای طرح شهرداری ضمن مکاتبه با آنها مؤکدا خواستار اجرای طرح قبل از آسفالت است این دوباره کاریها، چاله ها، بریدگی ها، ناهمواری ها همه زاییده همین عدم هماهنگی بین بخشی است که در سطح کلان می بایست چاره اندیشی شود و قطعاً مدیریت واحد شهری چاره ساز این معضلات خواهد بود.

–اقدامات کلانی که شورای اسلامی شهر جم پیگیری می کرده در طول دوره فعلی چه بوده است؟

– تأکید و اهتمام ویژه بر گسترش فضای سبز واحداث پارک های شهر و پارک های محله ای، احداث برخی پروژه ها که از قبل آن منابع مالی شهرداری تا حدودی تأمین می شود نظیر بازار بزرگ شهرداری و کارخانه آسفالت، احداث بلوارهایی همانند: ولی عصر (عج)، چگاسه و ...، پیگیری و مساعدت در استقرار دانشگاه فنی و مهندسی جم از مصوبات سفرهای استانی، پیگیری و مساعدت در استقرار دانشگاه آزاد اسلامی در شهرستان، پیگیری مجدانه در اجرایی شدن سایر مصوبات سفرهای استانی ریاست محترم جمهور.

– نظر شما در مورد برخی از روستاهای جدید استان که تازه شهر شده اند چیست؟

– اقدام شایسته ای است انشاالله با حمایت و درایت مسئولان شاهد تحقق خواسته دیرینه ی مردم شریف بهارستان و ارتقاء این کلان روستا به شهرنیز باشیم.

– توسعه شهر جم و الحاق برخی از روستاها به آن در چه مرحله ای است؟ این مسئله و یا شهر شدن و مستقل شدن برخی روستاهای پیرامونی را چه قدر به صلاح می دانید؟

– هنوز به صورت نهایی ابلاغ نشده، برخی روستاها که از شاخصهای شهر شدن برخوردارند همانند بهارستان اگر به شهر ارتقاء یابند بیشتر به مصلحت است و برخی دیگر مصلحت در الحاق است.

– یعنی بزرگی و یا کوچکی روستا برای شما خیلی مهم است؟

– برخورداری از شاخص های وسعت و جمعیت قطعا مطمح نظر مسئولان می باشد.

– نظر شما در مورد شهرستان شدن عسلویه چیست و تاثیر آن برای شهر جم چگونه می تواند باشد؟

– قطعاً لازم است تمهیداتی اتخاذ گردد که به تقویت یکی و تضعیف دیگری منجر نگردد. شهر جم در طرحهای آمایش سرزمینی به خاطر شاخصهای مناسب بعنوان نکته سکونتگاهی محسوب شده تعامل و هم افزایی شهرستانهای جنوبی استان بواسطه میزبانی صنایع نفت، گاز و پتروشیمی مسیر توسعه را هموارتر خواهد نمود در این میان نباید نقش شهر جم بعنوان پس کرانه و عقبه نفت مغفول بماند. این مهم متأسفانه کمتر مورد توجه مسئولان و مدیران نفت قرار گرفته است.

– فکر نمی کنید شهرستان جم از اعتبارات کلانی که به واسطه نفت و گاز وحتی سفر مقام معظم رهبری به کنگان تعلق گرفت کلا منفک شده است و مسئولین نیز در این زمینه تلاش مجدانه ای نداشته اند؟

– در سفرمقام معظم رهبری تأکید معظم له بر عسلویه و مناطق پیرامونی بود و جم بعنوان یک شهرستان همجوار و مأمن و مأوای آحاد قشر عظیم نفت و گاز می بایست از این اعتباراتی که تخصیص یافت بهره مند می شد ولی متأسفانه علیرغم پیگیری های مستمر این شورا تا کنون منتج به نتیجه نشده است.

– آقای سجادی زاده چه نهادها و یا اداراتی در شهر جم بیشتر و یا کمتر پاسخگویی به شوراها به عنوان منتخب مردم داشته اند؟ از نظر استقلال کارهای اداری در ادارات، چرا هنوز در شهرستان ما برخی مشکلات وجود دارد؟



یکی از پروژه های بزرگ در استان بوشهر و بی نظیر در جنوب کشور دانشکده فنی و مهندسی جم از مصوبات سفرهای استانی است که وزن آن شاید با همه ی مصوبات سفرهای استانی برابری کند. این مصوبه که گفته می شود مشکل نقدینگی ندارد به دو دلیل تاکنون عملیات اجرایی آن آغاز نشده است. دلیل اول آن مسئله ای بود که مجلس بر مصوبات سفرهای استانی گرفت که با تلاش مدیران استانی در حال مرتفع شدن است و دلیل دوم عدم واگذاری زمین از ادارات منابع طبیعی، راه و شهرسازی به دانشگاه خلیج فارس بود. که این موضوع نیز با عنایت استاندار و معاونت عمرانی در حال انجام است



– بدون اغراق است اگر بگویم نهادها و ادارات شهرستان جم از نظر پاسخگویی در استان کم نظیر هستند. البته ممکن است ایرادات و اشکالاتی وجود داشته باشد که باید سعی شود این عیوب کمتر شود. خب برخی ادارات نظیر هلال احمر و محیط زیست و برخی هم هنوز مستقل نشده اند مثل پست که شاید یکی ایرادات همین باشد قطعاً ادارات مستقل پاسخگوترند.

– چرا پس از گذشت سالها از شهرستان شدن جم همچنان برخی از ادارات یا مستقل نیستند ویا ساختمان اداری ندارند؟



– یکی از ایراداتی که ما مکرر گرفته و منعکس نموده ایم همین بوده، دولتها در ادوار گذشته به این موضوع توجه چندانی نداشته اند.

– قبول دارید که اداره مخابرات شهرستان همواره با نارضایتی بیشتری از طرف مردم روبروست؟

– این اداره از نظر عدم توسعه خطوط تلفن ثابت، فقدان ساختمان مناسب اداری، فقدان فیبر نوری و ... همواره مورد انتقاد قرار گرفته است.

– دانشکده فنی و مهندسی سه سال در شهرک پردیس مستقر است و هنوز مکان مستقلی برای آن ساخته نشده دلیل این امر را درچه می دانید؟

– یکی از پروژه های بزرگ در استان و بی نظیر در جنوب کشور همین دانشکده فنی و منهدسی جم از مصوبات سفرهای استانی است که وزن آن شاید با همه ی مصوبات سفرهای استانی برابری کند. این مصوبه که گفته می شود مشکل نقدینگی ندارد به دو دلیل تاکنون عملیات اجرایی آن آغاز نشده است. دلیل اول آن مسئله ای بود که مجلس بر مصوبات سفرهای استانی گرفت که با تلاش مدیران استانی در حال مرتفع شدن است و دلیل دوم عدم واگذاری زمین از ادارات منابع طبیعی، راه و شهرسازی به دانشگاه خلیج فارس بود. که این موضوع نیز با عنایت استاندار محترم و معاونت محترم امور عمرانی در حال انجام است.

– شهرستان نوپای ما چرا این قدر فرماندار عوض می کند؟ شما کلا در عزل و نصب های فرمانداران شهرستان قرار می گیرید؟ به زعم برخی از مردم و صاحبنظران برخی از این فرمانداران بسیار ضعیف عمل کردند قبول دارید؟

– عزل و نصب های فرمانداران در حیطه وظایف و اختیارات شوراها نیست و عملکرد فرمانداران همواره در منظر و مرآی مردم بوده و آنها خوب قضاوت می کنند.

– سالها حضور شما در شورای اسلامی شهرجم، مواضع شما در برخی موارد پیرامون توسعه شهرستان جم، عملکرد برخی افراد، نهادها و یا تاثیرگذاری شما بر برخی مسایل، از شما انسانی شریف ودر عین حال محافظه کار و حسابگر ساخته است. شما خودتان چقدر به این مسله اعتقاد دارید؟

– در طول ده سال خدمت در کسوت شورایی تلاشم بر این بوده که برای شهر و شهرستانم مؤثر و مفید باشم. در این مدت متناسب با شرایط و مقتضیات زمانی و مکانی مدافع حقوق مردم و پیگیر مطالبات آنها بوده ام و خوشحالم که یک دهه از بهترین دوران عمرم صرف خدمت به مردم شده است. در عنفوان ۳۰ سالگی برخی موضع گیریها حاکی از شرایط و حال و هوای آن زمان بود و اکنون در آستانه ی ۴۰ سالگی شاید به تعبیر جنابعالی محافظه کار و حسابگر ولی در هر شرایط مردم و جلب رضایت ولی نعمتان نظام هم و غم من بوده است.

– شهرداری جم دوران تصدی گری اولین شهردار بومی خود را سپری می کند. این کار با انتخاب و حمایت قاطع شورای اسلامی شهر انجام گرفت. مزایا و احیانا دشورای های این انتخاب و دوران پس از آن (عملکرد وی) نسبت به شهرداران غیر بومی چه می تواند باشد؟

– همیشه مدافع استفاده از نیروهای بومی شایسته بوده ام. استفاده از شهردار بومی دارای محاسن و معایبی است. توجه به محاسن و اتفاق نظر بر آنها شورای اسلامی شهر را بر آن داشت تا در این برهه به یکی از نیروهای بومی اعتماد کند. در این مدت علیرغم همه ی محدودیتها و موانع بحمدالله ایشان بسیار موفق عمل کرده از همه ی فعالان فکری، فرهنگی و اجتماعی و آحاد شهروندان استدعا دارم با حمایت خودشان زمینه توسعه شهر را بیشتر فراهم سازند. موفقیت ایشان حسن مطلعی بر استفاده از نیروهای جوان و خلاق بومی در منصب شهرداری خواهد بود.

– گفته می شود در حال حاضرپروژه انتقال خط آب کوثر به شهرجم به کندی پیش می رود؛ نظر شما در این مورد چیست چه راهکاری وجود دارد؟

– یکی دیگر از پروژه های مهم و حیاتی برای شهروندان جم انتقال خط آب کوثر است. قطعاً انتقال آب به ارتفاع ۸۰۰ الی ۹۰۰ متری از سطح دریا آن هم در مسیری کوهستانی و صعب العبور مشکلات خاص خود را دارد. علاوه بر مشکلات نقدینگی که بحمدالله با همت وزیر نفت و مدیر عامل محترم منطقه ویژه، مرتفع شد، معارفین محلی و خط لوله گاز نیز برخی جاها موجب اطاله اجرای این پروژه شده است.

– آقای سجادی زاده در آستانه برگزاری "روز جم " و نوروزی دیگر هستیم، مهم ترین پیام این روز برای شهر جم چیست؟و دارای چه اهمیتی است؟

– به نظر من مهمترین پیام این همایش اتحاد، همدلی، همنوایی و هم افزایی است، قطعا این پیام و پیامد گامهای بلندی در راستای توسعه شهرستان خواهد بود.

– در پایان اگر صحبت خاصی هست بفرمایید؟

– از همه ی فرمانداران گذشته و حال، شهرداران، بخشداران، اعضاء محترم شورا، پرسنل محترم شهرداری، مدیران و مسئولان، نیروی نظامی و انتظامی، آحاد مردم و جنابعالی که همیشه دغدغه رشد و تعالی شهر و شهرستان جم داشته و دارید کمال تشکر و امتنان را دارم.

پیام نوروزی سید احمد علمداری شهردار جم



به نام خداوند جان آفرین

بهار غزل زیبای طبیعت و آیـه ای روشن و فصیـح از کتـاب قــدرت و حکمت خداوند است و هدیه ای است از سوی زمین و آسمان به انسان تا همه بهاری شوند و شکوفا گردند.

آغاز سال نو و فرارسیدن بهار طبیعت و نوروز باستانی را به همه هموطنان عزیزم به خصوص شهروندان عزیز جم تبریک و شادباش عرض نموده و در سال پیش رو برای تمام ملت شریف ایران، سالی توام با عزت و سربلندی همراه با سلامتی و آسایش آرزو می کنم.

آغاز سال جدید، موسم تجدید عهد ما با زیبابیهاست و پیوند دوباره با آرمان ها و آرزوهایمان. بهار فصل نو شدن و تولد دوباره است و نوروز نشانه آغاز است و تحول؛ آغاز راهی جدید برای نیل به آرزوهای کهن.

اینک و در آستانه سال جدید، بار دیگر نیازمند وحدت و همدلی همه مردم شهر جم برای تحقق آرزوها و آرمان های مشترک مان هستیم . نوروز که موسم نزدیکی و پیوند دلها و آرزوهاست فرصت مناسبی است تا با یکدیگر عهد و پیمان ببندیم که تا رسیدن به شهری آباد و توسعه یافته و تحقق یک زندگی توام با معنویت، آرامش و امید، لحظه ای از تلاش و کوشش دست برنداریم.

سالی که گذشت در تداوم خدمتگزاری به شهروندان شریف برگی دیگر از توفیقات شهرداری در تأمین خدمات مورد نیازبه مردم شایسته شهرمان ورق خورد و با تلاش فرزندان شما در مجموعه شهرداری بحمدالله علیرغم کاستیها و کمبودها توانستیم خدماتی هر چند ناچیز ارائه نماییم .

اجرای کامل فاز ۴ بولوار ولیعصر(عج) به طول ۱۲۰۰متر از مهم ترین اقداماتی بود که در کنار اجرای کامل خیابان خبرنگار، ابن سینا، آسیاب و همچنین اصلاح بولوار امام خمینی توانست تا حدودی مبلمان شهری را سر و سامان دهد. در ماههای منتهی به سال ۹۱ تمام همت خود را در توسعه فضای سبز شهر به میزان ۱۱ هزار متر مربع انجام دادیم که بدون شک سرسبزی و خرمی خاصی به نگین سبز استان بوشهر بخشیده است. انتظار می رود در سال جدید نیز با یاری خداوند متعال، شوراهای اسلامی شهر که همواره یاری رسان مجموعه شهرداری هستند و همچنین مردم شریف، شاهد اقدامات ارزنده ای باشیم.

در آغاز سال جدید آرزوی ما برای همه شهروندان عزیز جم، زندگی در شهری با مبلمانی زیباتر، شاد، آباد و توسعه یافته است. آرزوهای ما برای جم و شهروندان آن، از جنس رویا و شعار نیست بلکه اهداف به دقت برنامه ریزی شده ای هستند که در سال جدید با قاطعیت و پشتکار در جهت تحقق آنها تلاش خواهیم نمود.

اینجانب به عنوان شهردار شهر جم نیک می دانم که بسیاری از رویاها و آرزوهای گذشته ما درباره جم ، هنوز کاملا محقق نشده است و بنده امیدوارم و بر این امید خویش تعهد و باور دارم که با اتکال به خداوند متعال وهمیاری مردم شریف، جم در آینده شهری بسیار فراتر از آرزوها و رویاهای امروز ما خواهد بود.

با امید به فردایی بهتر و بهاری پربارتر، بر آستان آفریدگار یگانه، سر به سجده شکر می گذاریم و فروتنانه از او طلب می کنیم که :"یا مقلب القلوب و الابصار، یا مدبر اللیل و النهار، یا محول الحول و الاحوال، حول حالنا الی احسن الحال".

سخن نوروزی دکتر محمد کارگر رییس دانشگاه آزاد شهرستان جم



همیشه تاریک ترین ساعات شب قبل از طلوع آفتاب است، در واقع زمانی که تاریکی به اوج خودش می رسد به ناگاه آفتاب درخشان خودش را از پس پرده ی سحر به ما می تاباند، بهار نیز مولود فصل زمستان است. در حقیقت زمانی که طبیعت به خواب عمیق زمستانی فرو می رود و سیاهی شب را بر دامان هستی می گستراند، از دل این فرایند، گذاری گذر می کند و ولادتی زیبا و دل پذیر در عرصه ی گیتی رخ می نمایاند و چهره ی باشکوه خود را چون فرصتی بس کوتاه و مجالی اندک در میان آخرین تکه پاره های ابرهای زمستان می نمایاند.

دوستان!

بهار فصل فرصت و فعالیت است، بهار فصلی است که باید با بذر دانش، تعهد و تلاش مصمم، به مزارع حاصلخیز زندگی پاگذاشت. نه بهار، نه خاک و خورشید و نه هیچ عنصر دیگری اهمیت نمی دهد که کشت کرده اید یا نه، بهار صرفاً خود را به عنوان مجالی برای سود جستن می نمایاند.

با اندیشه، خرد و حق انتخابی که به ما بعنوان انسان داده شده، بر غم قلوه سنگ ها و موانع پیش رو، انضباط کاشتن را به خود تحمیل کنید. برای بهره بردن کامل از بهار، خاک خود را با کود ایمان و اشتیاق بارور سازیم تا از دل آن بذرهای آگاهی، امید و اعتدال جوانه زده و به بار نشیند.

دانشگاه آزاد اسلامی مرکز جم در مهرماه سال ۹۰ با ۶ رشته کاردانی (کامپیوتر پیوسته و ناپیوسته – حسابداری پیوسته و ناپیوسته – صنایع شیمیایی – الکتروتکنیک) و ۱ رشته کارشناسی (مهندسی مکانیک) شروع بکار نمود و اکنون با گذشت ۴ نیمسال با جذب ۷۶۰ دانشجو و ۱۳ رشته (اضافه شدن کاردانی مدیریت امور دفتری – کاردان مکانیک نقشه کشی صنعتی –کاردانی گرافیک کامپیوتری و کارشناسی ناپیوسته صنایع شیمیایی و مکانیک و مهندسی شیمی) به فعالیت خود ادامه می دهد.

ساختمان آموزشی و اداری مرکز ۵۵۰ مترمربع مساحت دارد و دارای کارگاهی با ۲۵ دستگاه کامپیوتر است. زمین دانشگاه ۵ هکتار (اهدایی) می باشد که امید است در سال آینده ساخت و ساز را شروع کنیم.

بی شک توسعه همه جانبه دانشگاه آزاد اسلامی شهرستان جم گام مهمی در رسیدن به رشد وشکوفایی خواهد بود در این راه از تلاش ها و همراهی های خالصانه ی همه مسئولین و صاحبنظران نهایت سپاس و قدردانی به عمل می آید.

ورزشی

شماره ۶۹۴ - یک شنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۱

NASIM JANOUB

دردسر تازه بانک صادرات برای شاهین

اشتباه فاحش مدیر یکی از شعب بانک صادرات در بوشهر، سرنوشت باشگاه شاهین را تحت الشعاع قرار داده است.

به گزارش فوتبال بوشهر؛ ماجرا از آن قرار است که علی نعمتی وامی ۲۰۰میلیون تومانی به نام خود برای باشگاه شاهین از آن بانک دریافت می کند. سه تن از مدیران وقت باشگاه هم ضامن او شده اند و یک فقره چک ۲۲۰ میلیون تومانی هم از حساب باشگاه شاهین برای ضمانت این وام در اختیار بانک مذکور قرار گرفته بود.

در حالی که هیچ پولی بابت این وام و اقساط آن نه از سوی ضامن ها و نه از سوی نعمتی به بانک داده نشده بود، رییس بانک چک ضمانت را به نعمتی می دهد و به نام او آن را پشت نویسی می کند. نعمتی هم آن چک را برگشت زده و در دادگاه به همراه چند چک دیگر علیه شاهین طرح دعوا کرده است. مجموع چک هایی که در اختیار نعمتی (با احتساب این چک) بوده ۶۶۰ میلیون تومان بوده که با دیرکرد آن حدود یک میلیارد شد و نعمتی به استناد آن، سهام باشگاه را مالک گردید.

حالا بانک صادرات وارد ماجرا گردیده است. چک ضمانت وام در اصل به اجرا گذاشته شده و نعمتی با آن باشگاه را خریده اما بانک به پول خود نرسیده است. گفته می شود حراست بانک صادرات هم با جدیت پیگیر تخلف آن رییس بانک است و حتی نامه نگاری هایی با دادگاه هم صورت گرفته که ممکن است پرونده مالکیت باشگاه و توقیف سهام را کاملا به هم بزند.

نعمتی گویا ادعا کرده غیراز آن چک ها یک طلب ۲۲۵میلیون تومانی هم از شاهین دارد که چک بانک صادرات را جای آن قلمداد کرده، اما اولا آن چک مشخصا بابت ضمانت وام و در وجه بانک صادرات بوده و واگذاری آن توسط بانک تخلف است و در ثانی او اگر رسید و طلب دارد باید مراحل قانونی آن را دوباره طی کند. هر چند گفته می شود او بابت ۱۸۰میلیون از آن ۲۲۵میلیون تومان از باشگاه چک گرفته و آن چک ها هم در زمره چک هایی است که در دادگاه علیه شاهین ارائه داده است و فقط ۴۵میلیون آن باقی مانده است.

بانک سپه هم که یک وام دیگر به شاهین و به نام نعمتی داده بود همین رویه را انجام داده اما چون نعمتی بخش زیادی از وام مذکور را تسویه کرده ، عمل بانک غیر قانونی نیست.

واکنش نعمتی به ماجرای بانک صادرات:

همه از شاهین طلبکارند، من چه سودی کرده ام؟



انتشار خبر مشکلاتی که از ناحیه بانک صادرات متوجه شاهین گردیده با واکنش مالک باشگاه مواجه شد. علی نعمتی در تماس با سایت فوتبال بوشهر گفت: کاش قبل از انتشار این خبر با من تماس می گرفتید. ماجرا اینگونه که می گویید نیست.

او ادامه داد: من بابت وامی که از بانک صادرات برای شاهین گرفته بودم پیگیر طلبم شدم. این وام خرج باشگاه شاهین شده اما من بدهکار بانک بودم. به همین دلیل روی آن چک اقدام قانونی صورت گرفت تا من که بدهکار باشگاه هستم ابتدا به حق و حقوقم برسم بعد بدهکار باشم. چیزی هم در این میان نصیب من نشده وباشگاه گنج ندارد سودی هم نبرده ام. یک باشگاه با ۵ میلیارد بدهی به من رسیده و حالا هم من پاسخگوی بانک هستم. نه، فرار نکرده ام و با بانک هم در حال مذاکره هستیم تا برای پرداخت مطالبات بانک هم تمهیداتی اندیشیده شود.

وی تصریح کرد: هیچ مشکلی شاهین را تهدید نمی کند وهواداران نگران نباشند. اینگونه فرض کنید که علی نعمتی یک وام شخصی گرفته و باید آن را پس بدهد. پس نباید هواداران را نگران کرد.

نعمتی توضیح داد: من در مزایده شاهین شرکت نکردم و وقتی در مزایده کسی حاضر نشد و مزایده به پایان رسید ناچار شدم جای طلبم ، سهام را مالک شوم.آنقدر هم وجدان دارم که نخواهم کسی به دردسر بیافتد و اینکه می گویند من برای ضامن ها دردسر ایجاد کرده ام هم صحیح نیست. چک را بانک به من داد تا حق و حقوقم را از باشگاه بگیرم. باشگاه هم اموالی نداشت و ناچار به توقیف سهام شدیم.

او افزود: اگر چک بانک صادرات را هم نادیده بگیریم من یک طلب ۲۲۵میلیون تومانی دیگر از باشگاه دارم که صورتجلسه آن موجود است و یک چک ۵۲میلیونی هم برای سفر تیم به ترکیه که من هزینه اش را دادم در اختیار دارم اما هنوز اقدام حقوقی نکرده ام. چک بانک صادرات فقط ۲۲۰میلیون بود اما این دو رقم حدود ۲۷۰میلیون.

او گفت فدراسیون یک لیست ۳۷ نفره به من داده که ۲۳۵۳۸۱۳۸۵۰۰ریال طلب دارند. این لیست منهای بدهی باشگاه به استیلی، شکوری، نظرزاده، حمیدی، نوری ، ایران نژاد، شکوه مقام ،ایران نژاد، لک چیرا، پتروویچ، کیانی، مرتضی عزیز محمدی، پورخسروانی، تنهایی، روشنگر، مجید غلامی، بیات و منیعی است که اسم شان در این لیست نیست و خود آنها حدود ۳میلیارد طلب دارند. هتل جزیره حدود یک میلیارد طلب دارد.آژانس هواپیمایی هم طلب کار است.حالا خودتان حساب کنید من چه سودی برده ام؟



خداحافظی ایرانجوان با لیگ برتر

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ورزش بوشهر: از هفته بیست و دوم لیگ دسته اول ایرانجوان بوشهر در خانه میزبان شهرداری تبریز بود که در نهایت تن به شکستی تلخ داد و با رویای لیگ برتری شدن خداحافظی کرد.

ایرانجوانی ها در این دیدار با ۳ غایب پای به این بازی حساس گذاشتند بازی که سه امتیازش خیلی حیاتی بود. در نیمه اول فقط یک موقعیت برای ایرانجوان بدست آمد که با بد شانسی به بیرون رفت و این تیم شهرداری تبریز بود که توانست بازی را در کنترل خود بگیرد و حتا تا آستانه فروپاشی دروازه ایرانجوان هم پیش رفت که با تیز هوشی مدافع ایرانجوان بود که توپ را از روی خط دروازه به بیرون کشید وگرنه ایرانجوان در همان نیمه اول دروازه خود را باز شده می‌دید. در این نیمه ایرانجوانی‌ها بازی ضعیف و بی‌برنامه‌ای را ارائه کردند.

در نیمه دوم روی یک ضد حمله سریع باعث شد ایرانجوانی‌ها دروازه خود را باز شده ببینند و تا دقایقی در شوک این گل بودند اسمیلسکی هم با دو تعویضی که انجام داد دقایقی تیمش بهتر بازی کرد اما باز هم سردرگمی بازیکنان ایرانجوان و بازی کند این تیم باعث شده بود که دروازه‌بان شهرداری تبریز روز آرامی را سپری کند. در نهایت این دیدار با شکست ایرانجوانی‌ها همراه شد تا با لیگ برتر رسما خداحافظی کنند. ایرانجوان در این دیدار حتا نشانی از یک تیمی که قصدش برد باشد را از خود نشان نداد.

بهترین بازیکن این دیدار را می‌توان بی‌شک و تردید حسین پورامینی نامید که یک سر و گردن از تمام بازیکنان بالاتر بود. اما ضعیف‌ترین بازیکنان را هم می‌توان میرفندرسکی و پیروزان و صالحی نامید که فقط در حد یک نام بودند. در مورد سرمربی تیم هم که دیگر جای هیچ گونه بحثی نیست زیرا از کارنامه وی در این چند بازی در ایرانجوان و یا در سالهای گذشته در تیمهای دیگر همه چیز گویا است و می‌توان گفت فقط دور ریختن پول بوده و بس.



اتفاقی جالب در حین دیدار امید ایرانجوان و کشاورز دهدشت





تبریک به آقای کنگانی ، افراشته ، جمشیدی و هیئت موسس شاهین

شاهین بدهکارترین باشگاه ایران معرفی شد



وحید پورجماد : رئیس کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال اعلام کرد: شاهین بوشهر با ۲ میلیاردتومان، بدهکارترین باشگاه ایران می باشد. البته وی نیز اشتباه کرده است زیرا اصل بدهی شاهینی ها ۶ میلیاردتومان است که این نتیجه سه فصل شاهکار مدیریتی آقایان است که شاهین و فوتبال بوشهر را به این روز انداختند شاهینی که با صعود خود به لیگ برتر فوتبال را به خانه تمام بوشهری ها برد و بوشهر با نام شاهین و هواداران پرشور خود در کشور مطرح شد اما سپردن تیم به عده ای دلال بدنام فوتبال ایران که هر بلایی خواستند بر سر این تیم آوردند و در آخر هم شاهین به لیگ یک سقوط دادند در اینجا باید یک تبریک ویژه به آقای کنگانی ، افراشته ، جمشیدی و هیئت موسس نالایق شاهین گفت که این باشگاه را صاحب یک رتبه در کشور کردند.

دعوت مدافع تیم شاهین بندر عامری به تیم ملی معلولین



حسن صفری مدافع چپ پای شاهین بندرعامری به تیم ملی دعوت شد.حسن صفری مدافع چپ پای شاهین بندرعامری که در فصل ۹۱ در لیگ دسته اول امید کشور خوش درخشید وی همزمان در تیم فوتبال جانبازان و معلولین استان نیز بازی می‌کرد چون از پای راست معلول می‌بود. صفری در مسابقات کشوری معلولین و جانبازان در خط دفاعی برای تیم فوتبال استان بازیهای خوبی انجام داد و همین درخشش کافی بود تا نظر کادر فنی تیم ملی را به خود جلب کند. منبع:لیل بوشهر

www.nasimjonoub.com
پایگاه خبری تحلیلی نسیم جنوب
خبرها و مطالب مهم
را روزانه ببینید و بخوانید

هفته نامه سیاسی ، فرهنگی ، اقتصادی ، ورزشی
نسیم جنوب
nasimjonoub.com

- صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
- مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
- مدیر گرافیک : میثم قیصی زاده
- نشانی: بوشهر، میدان قدس،
- کوچه بوستان ۳۰ (جانباز)، دفتر نسیم جنوب
- تلفن: ۲۵۲۵۹۰۰ فاکس و پیامگیر: ۲۵۲۸۱۵۱
- ایمیل: info@nasimjonoub.com
- صندوق پستی ۱۱۹۹
- لیتوگرافی و چاپ: کارگر



واکنش رییس شورای اسلامی شهر بوشهر نسبت به اظهارات آقا میری :
علیه مدیر حوزه علمیه بوشهر شکایت می کنیم، اظهارات وی مصداق توهین و افتراست

رییس شورای اسلامی شهر بوشهر در آیین اختتامیه جشن های بزرگداشت روز بوشهر ، نسبت به اظهارات اخیرمدیر مدرسه علمیه بوشهر واکنش نشان داد .

به گزارش «بیست» شکوهی که در آیین اختتامیه و تجلیل از چهره های ماندگار بوشهر سخن می گفت با اشاره به سخنان حجت الاسلام آقامیری در تجمع طلاب مدرسه علمیه بوشهر، اظهارات وی را مصداق بارز تهمت و افترا دانست و اظهارداشت: اینجانب موظفم برای دفاع از حقوق موکلینم از وی به دلیل تهمت و افتراهای سنگینش در پیشگاه مراجع قانونی طرح دعوی و شکایت نمایم.

این عضو شورای شهربوشهر با اشاره به سنگ اندازی ها و ایجاد مشکلات بسیاری که بر سر راه برگزاری این مراسم صورت گرفته است؛ اظهار داشت: ما در این روزها با تهمت ها و افتراهای ناجوانمردانه ای روبروبوده ایم. عده ای قلیل و اندک می خواهند با تعمیم سلایق شخصی خود بر جامعه، نشاط، شادابی و امید را از مردم بگیرند. کاری که دشمنان خارجی نیز سالهاست بر روی آن سرمایه گذاری کرده اند. آنها به بهانه ی جلوگیری از موسیقی محلی بوشهر که هم اکنون صدای آن نه تنها در ایران اسلامی بلکه در جهان طنین افکن است ، می خواهند موانع رشد ، توسعه و امید و شادابی را در جامعه فراهم آورند.



رییس شورای شهر بوشهربا سخیف خواندن سخنان رییس حوزه علمیه بوشهر، گفت: ادعاهای سخنران این مراسم تاسف بار است. سخنانی که زبان از بیان آن شرم دارد . سخنانی که به بهانه ی امر به معروف بیان شده است اما خود بار منکر بسیاری را در بر دارد .

شکوهی افزود: این فرد در جایگاه مدیریک مرکز دینی و در مکانی مقدس مدعی شده است که در کنسرت های موسیقی روز بوشهر «تجاوز به عنف» صورت گرفته است؟ آیا تهمتی بالا تر از این هم می شود بیان کرد؟ آیامی شود دست زدن چند نوجوان و جوان را تجاوز به عنف قلمداد کرد؟

این آقا یا معنی «تجاوز به عنف» را نمی داند که اگر نمی داند باید گفت واویلا و اگر معنی آن هم میداند و عالمانه و عامدانه آن را بیان می دارد باز هم با توجه به جایگاه وی به عنوان مدیر یک مدرسه ی دینی ، باید گفت وامصیبتا!

رییس شورای شهر بوشهر افزود : این سخنران همچنین پیش بینی کرده است که نام اعضای شورای شهر بوشهر در تاریخ به عنوان منفورترین افراد ثبت خواهد شد که البته بیان این سخنان از زبان این فرد که نه با سابقه ی مردم این شهر شناخت و آگاهی دارد و نه از میزان خداپرستی ، تقوی ، پیشنیه ی مدیریتی و توانایی علمی نمایندگان آنها اطلاعی در دست دارد، عجیب نیست ، تعجب از متولیان امریست که با وجود این همه روحانی فاضل ، خداترس و خوشنام بوشهری ، فردی که توانایی علمی و پیشینه اش مشخص نیست و میزان تقوا و خداپرستی اش را هم در این سخنان سخیف و موهن نشان داده است به عنوان رییس یک مرکز دینی منصوب می کنند.

رییس شورای شهر بوشهر در پایان تصریح کرد : منفوران تاریخ کسانی هستند که با زور و خشونت و ایجاد مزاحمت برای مردم ، دوست دارند دیگران هم همانگونه عمل کنند که خود می خواهند نه آنهایی که زمینه رشد و بالندگی جامعه رافراهم می کنند . البته ما هم خیلی سخنان این بنده ی خدا را جدی نمی گیریم.

آیین ها و جشن ها، بندی از هویت و کیستی های یک ملت



بهزاد هراتی

هر چبیره و جامعه ای در درازنای هنگامه سرزمین خود، نشانه ها و یادبودهایی از نیاکان و پیشینیان خود در گاهشمار اندیشه شان به نگارش درآورده که این نشان ها می توانند نمادی از هویت و کیستی آن ملت بوده و بدین شکل و نگاره دردیدگاه جهانیان باز شناخته شوند.

ایران، مهد تمدن ، فرهنگ و اندیشه، دارای پیشینه ای کهن که در دنیای دیرین شانه به شانه و تا جایی یک سر و گردن بلندتر از دیگر سرزمین های پیشینه دار همچون روم باستان، بامدادش، شامگاهی نداشت تا جایی که آیین ها و جشن ها را به هزاره ها پیوند داد و بهترین سفیر برای شناسایی این سرزمین اهورایی به سرتاسرجهان شد.

این فرهنگ پربار و ریشه دار در برش هایی از زمان آنقدر پیشروی نمود تا داشته هایش به ره آوردی برای دیگر سرزمین ها درآمد ولی دریغ و افسوس که با خواب آلودگی و سستی در برشی از زمان، داشته های خودمان را با شکل و ریختی دیگر به خودمان فروختند و ما نیز بر آنان آفرین و شادباش گفتیم!



این داشته ها از چنان دیرینگی و تبارمندی برخوردار بودند و آنقدر شمار جشن و آیین ها در این سرزمین زیاد و گوناگون بود که هنوز هم جای زیادی برای شور و شادی و پایکوبی مانده است.

یکی از جشن های کهن این خاک پاک که ریشه در هنگامه ای دیرین دارد، "چهارشنبه سوری" است که " سور" در پارسی به چم و معنی رنگ سرخ یا گل سرخ و یا جشن آمده است. جشنی که چند روز؛ پیش از پایان سال با مراسمی ویژه همچون شکستن کوزه های گلین و آماده کردن گله های خار و خاشاک و بوته های خشک برای آتش افروزی و پریدن از روی آن و جابجایی زردی ها و بیماری ها با سرخی ها ، شادابی ها و سلامتی برای باشندگان برگزار می گردید و در کنارش سروده های مناسبتی آن شب را با هم نجوا می کردیم.

جشنی که دختركان جوان و دم بخت با کشیدن روبنده ای روی خود به قاشق زنی و فال گوش ایستادن برای باز شدن بخت نیکشان مبادرت می کردند. جشنی که مادربزرگ ها با پختن آش های داغ و خوشمزه این روز، شادی ها را دوچندان می کردند. جشنی که ...

اکنون کجاست آن کوزه هایی که برای شکستن، از زیر راه پله و پستوی خانه به بالای پشت بام می بردیم...؟

اکنون کجاست آن شور و شوق جمع کردن خار و خاشاک و چوب خشک درختان برای درست کردن گله های آتشین...؟

اکنون کجاست آن صدای قاشق دختركان بازیگوش زیر روبنده...؟

چرا دیگر صدای سروده های مناسبتی آن شب را که نجوا کنان در گوشمان لرزه می افکند را نمی شنویم؟

چرا باید به جایی برسیم که آن همه شور و شادی و سرور را در گلوله های آتشین ترقه و فشفشه جمع کنیم و به دیوارهای فرهنگی مان بکوبیم؟

چرا آنگونه که باید نسبت به پیشنه و گذشته این جشن و دیگر جشن های همانند، آگاهی رسانی گسترده نمی شود؟

چرا نسبت به آیین ها و رسوم خودمان ناهمسان و بی تفاوت شده ایم؟

آیا براستی باید علت و شوند این کوتاهی کردن ها را به گردن دولتمردان بیاندازیم و یا خودمان را در این کوتاهی گناهکار بدانیم؟

هر چند، بازگشت به درست انجام دادن و آراستن این گونه جشن ها زمان خواهد برد ولی می توان آن را دوباره زنده کرد و سر جای بنیادین خود نشاند.

بدانیم و بشناسانیم که آیین ها و جشن ها، بندی از هویت و کیستی های یک ملت است که باید درست انجام شوند.

یادمان باشد که فردا باید پاسخگوی چراهای پوران و فرزندانمان هم باشیم...

اعتراض محسن شریفیان به برخورد با موسیقی محلی بوشهر

محسن شریفیان سرپرست گروه لیان در روز بوشهر با همراهی گروه موسیقی دارکوب در تهران به روی صحنه رفت و در این کنسرت پس از اجرای قطعه ای جنوبی با آوازی غم انگیز، در اعتراض به حواشی این چند روز اخیر مربوط به اجرای لیان در بوشهر و لغو آن گفت: «ما همچنان در شهر بوشهر و زادگاه خود با یک سری تجمع ها و شب نامه های غیرقانونی برای مقابله با اجرای لیان و موسیقی محلی روبرو هستیم و نمی توانیم برای مخاطبان هنردوست و موسیقی دوست بوشهر به اجرای برنامه بپردازیم. مردم ما سزاوار چنین برخوردهای غیر قانونی نیستند. چند روز پیش نیز قرار بر این بود به مناسبت گرامیداشت بوشهر به روی صحنه رویم که با تجمع اعتراضی این برنامه لغو شد و بسیار متاسف هستم که پس از این ماجرا حتی برخی در اظهارات خود ما را به جای حمایت، محکوم می کنند که در کنسرت های خود تجاوز به عنف می کنیم!»



گرامیداشت روز بوشهر در گرجستان

فرزان اسدی : دانش آموزان ایرانی در مجتمع آموزشی فردوسی شهر تفلیس پایتخت کشورگرجستان به مناسبت روز۱۸ اسفند ، روز بوشهر با گرفتن تبریک روز بوشهر در دست، این تصاویر را به یادگار گذاشتند.

یادم باشد که زیبایی های کوچک را دوست بدارم حتی اگر در میان زشتی های بزرگ باشند / یادم باشد که دیگران را دوست بدارم آن گونه که هستند ، نه آن گونه که می خواهم باشند / یادم باشد که هرگز خود را از دریچه نگاه دیگران ننگرم / که من اگر خود با خویشتن آشتی نکنم هیچ شخصی نمی تواند مرا با خود آشتی دهد/ یادم باشد که خودم با خودم مهربان باشم / چرا که شخصی که با خود مهربان نیست نمی تواند با دیگران مهربان باشد

مولانای بلخی:
اندر دل من مها دل‌افروز تویی
یاران هستند و لیک دلسوز تویی
شادند جهانیان به نوروز و به عید
عید من و نوروز من امروز تویی

حافظ شیرازی:
ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی
ازاین بادار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
به صحرا رو که از دامن غبار غم بیفشانی
به گلزار آی کز بلبل غزل گفتن بیاموزی

خواجوی کرمانی:
خیمۀ نوروز بر صحرا زدند
چارطاق لعل بر خضرا زدند
لاله را بنگر که گویی عرشیان
کرسی از یاقوت برمینا زدند